■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

Al-Jumhuriya

الجمهورية
جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

الخميس ١ ايلول ١٩٨٨ م ـ ٢٠ محرم ١٤٠٩ هـ ـ العدد ٦٩٢٤ السنة ٢١

■ التأكيد على عدم اعطاء اية امتيازات للمغتربين على حساب العراقيين الذين ضحوا دفاعاً عن العراق العظيم ■

الرئيس القائد يترأس اجتماعاً لمجلس الوزراء

■ ابلاغ الدول الكبرى بوجهة نظر العراق في مفاوضات جنيف ■



السيد الرئيس يستقبل سفراء الدول دائمة العضوية في مجلس الامن

■ ايمان العراق عميق بالسلام الشامل والدائم بما يحفظ استقلال البلدين ويمنع التدخل في شؤونهما الداخلية وتأكيد خيارهما السياسي ■.



■ بغداد/واع : تراس السيد الرئيس القائد صدام حسين اجتماعاً لمجلس الوزراء .

وتمت في الاجتماع مناقشة الموضوعات والقضايا المطروحة في جدول اعماله . واتخذت القرارات والاجراءات اللازمة بشانها . ومنها السماح للعراقي المغترب بالاستثمار في العراق .

وفي اطار مناقشة ذلك اكد مجلس الوزراء على عدم وضع المغترب فوق العراقي الذي ضحى ودافع عن العراق العظيم . وساهم مساهمة فعالة في بناء صرحه الشامخ . وباي شكل من الاشكال .. وان البحث في هذا الموضوع يجري لتطوير الظروف والفرص بما يشجع المغترب . عندما يتساوى مع العراقي والعربي للاستثمار . وعدم اعطاء اية امتيازات للمغتربين على حساب العراقيين . وبما يشكل ادنى خلل في مواطنة العراقي وحقوقه الثابتة . وفي الدفاع عن العراق وبنائه .

وحضر الاجتماع السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة . والسيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء . والفريق الاول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع . والسيد احمد حسين رئيس ديوان الرئاسة . والسادة الوزراء . وعدد من المسؤولين في الدولة .

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السادة سفراء الدول دائمة العضوية في مجلس الامن . المعتمدين في العراق . وابلغهم سيادته وجهة نظر العراق بشان المفاوضات الجارية في جنيف بين العراق وايران .

واكد السيد الرئيس القائد ايمان العراق العميق بالسلام الشامل والدائم بما يحفظ استقلال البلدين . ويمنع التدخل في شؤونهما الداخلية . وتاكيد خيارهما السياسي .

وطلب سيادته نقل وجهة نظر العراق هذه الى حكوماتهم . وحمل السيد الرئيس القائد صدام حسين السادة سفراء الدول دائمة العضوية في مجلس الامن تحيات سيادته الى رؤساء دولهم .

وحضر المقابلة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة . وسكرتير رئيس الجمهورية . ووكيل وزارة الخارجية .

فرصة تنتظر

ما من عراقي وطني . وما من عربي حر شريف . يقرا تاريخ العلاقات بين العراق وايران الا ويعتصر قلبه الالم لفرط ما الحقت ايران بالعراق من اذى وما غمطت للعراق من حقوق .

ويكفي ان نرجع الى جزء من هذا التاريخ . يكفي ان نراجع منه تاريخ هذه العلاقات خلال القرون الخمسة الاخيرة لكي نكتشف الحقائق التي تحرك هذا الالم .

ويكفي ان نعلم ان هناك ثماني عشرة اتفاقية عقدت خلال الفترة المذكورة نقضت جميعها . او عطلت ولم تنفذ . من جانب واحد هو ايران حتى نفهم كيف تعاملت مع العراق وباية روح عدوانية متعالية . ويكفي ان نعرف ان ايران لم تكن تقبل اية اتفاقية جديدة الا بعد ان تنتزع بوسائل الضغط والتهديد والعدوان مكسبا اقليميا على حساب العراق . حتى نفهم حقيقة اطماعها التوسعية في هذا البلد الامين . وحتى بعد توقيع هذه الاتفاقية او تلك . كانت ايران تنتقي ما يروقها منها فتنفذه . وتختلق شتى الذرائع للتنصل مما لا يروقها والامتناع عن تنفيذه .

خلاصة القول ان تاريخ ايران حافل بالمظالم التي الحقتها بالعراق . ولم يكن حاكم ايراني يختلف عن آخر الا في نمط الذرائع التي يختلقها . او الغطاء الذي يستخدمه لتغطية مطامعه . بدءاً من حكامها الصفويين حتى اليوم . هذا اذا لم نبدأ بكورش او من هم اقدم منه .

ولسنا راغبين هنا في تقليب صفحات التاريخ وما فيها من المظالم . ولو ان هذا الامر يجب ان يبقى في ذاكرة العراقيين ليتناقلوه جيلاً عن جيل . ولكننا في صدد القول . ان الذي يريد اقامة سلام شامل ودائم عن قناعة حقيقية . عليه . ونعني هنا ايران . ان يبدأ بداية جديدة . يتجرد فيها من الاطماع التوسعية ومن البحث عن المكاسب الاقليمية على حساب الطرف الآخر وهو العراق . فالبلدان اليوم ازاء ظروف جديدة . وواقع جديد . وهذا يتطلب اعادة تنظيم العلاقات بينهما وفق اتفاقية جديدة تؤمن للطرفين حقوقهما المشروعة .

لذلك فان تصريحات المسؤولين الايرانيين عن اتفاقية ١٩٧٥ لا معنى لها . لاسيما وان هذه الاتفاقية لم يعد لها وجود . وكان حكام ايران اول من نقضها قولاً وعملاً . اما قولاً فحين سخروا منها . ونعتوها باسوا النعوت . ووصفوها بالاتفاقية المقبورة . وصرحوا بانهم لن يلتزموا بها . وفي مقدمة من صرح بذلك رئيس جمهوريتهم واما عملاً فحين خرقوا اهم بنودها . وذلك

البقية على ص ١١

الجمهورية

■ سعدون حمادي يجتمع مع دوما ■

ايران تتحمل مسؤولية عرقلة المفاوضات

■ باريس/واع : اجتمع السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية في باريس امس . مع السيد رولان دوما وزير الخارجية الفرنسي .

وتم خلال الاجتماع . الذي حضره السفير العراقي في باريس . بحث مجمل القضايا المتعلقة بالمفاوضات المباشرة الجارية حاليا في جنيف بين العراق وايران .

وعن الصعوبات التي تواجهها مفاوضات جنيف حاليا حمل السيد وزير الدولة للشؤون الخارجية ايران مسؤولية عرقلة هذه المفاوضات . وقال في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في باريس . ان الجانب الايراني لا يريد ان يكون واقعيا . ويريد ان يحقق مكاسب غير مشروعة . ويفرض

البقية على ص ١١

■ تقرير لخبراء الامم المتحدة ■

ايران تمارس ضغوطا نفسية وعقلية ضد الاسرى العراقيين

■ نيويورك/واع : اعرب فريق الخبراء الدوليين المكلف من قبل الامم المتحدة ببحث حالة اسرى الحرب العراقية ـ الايرانية . عن قلقه لحالة الاسرى العراقيين لدى ايران .

واكد الخبراء في تقريرهم الذي قدموه الى خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة . بعد زيارتهم لمعسكرات الاسرى في ايران . ان الاسرى العراقيين في ايران يتعرضون لضغوط نفسية وعقلية شديدة . بهدف تغيير توجهاتهم وعقائدهم .

■ مفاوضات جنيف ■

مشاورات انفرادية متواصلة على مستوى الخبراء

■ جنيف/واع : اعلن في جنيف ان خبراء من الامم المتحدة استانفوا صباح امس الاربعاء مشاوراتهم مع خبراء من الوفدين العراقي والايراني . كل على انفراد .

وقال السيد فرانسوا جولياني الناطق باسم الامين العام للامم المتحدة . في تصريح له بعد ظهر امس . ان الخبراء يعقدون اجتماعات متواصلة .

واشار الى ان الامين العام سيسمي ممثلا شخصياً له لرعاية المفاوضات العراقية ـ الايرانية

١٤ هزة ارضية تضرب مدينة ايرانية

■ طهران/ واع : ضربت اربع عشرة هزة ارضية مدينة (ممسني) الواقعة ضمن اقليم (فارس) بجنوب ايران امس .

وقال راديو طهران في نبأ له بالفارسية . التقط في بغداد . ان قوة الهزات تراوحت بين (٣ ـ ٤،٧) درجات على مقياس ريختر . المؤلف من تسع درجات .

واحجم الراديو عن ذكر اية تفاصيل اخرى

■ طه ياسين رمضان اطلع الملك فهد والامير جابر على تطورات المفاوضات المباشرة بين العراق وايران ■

الكويت والسعودية تؤكدان دعمهما الثابت لجهود العراق السلمية

■ انتصارات العراق الشاملة عسكرياً وسياسياً وتنموياً بداية لنهضة عربية قومية ■

■ بغداد/واع : عاد الى بغداد مساء امس الاول المبعوث الشخصي للسيد الرئيس القائد صدام حسين . السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء . بعد زيارة للكويت والمملكة العربية السعودية استغرقت يوما واحدا .

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح لوكالة الانباء العراقية . انه نقل رسالتين من السيد الرئيس القائد الى اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر امير دولة الكويت الشقيقة . واخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية الشقيقة .

واضاف انه اطلع سمو الامير جابر الاحمد والملك فهد بن عبدالعزيز على تطورات المفاوضات المباشرة بين العراق وايران .. وتاكيد موقف العراق الثابت بوجوب وقف اطلاق النار برا وبحرا وجوا وحرية الملاحة في الخليج العربي ومضيق هرمز وتنظيف شط العرب على الفور من قبل منظمة الامم المتحدة . ليكون فاتحة جدية لتنفيذ البنود الاخرى الواردة في قرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) . ولاثبات صدق وحسن نية الجانب الايراني لاحلال السلام الدائم والشامل .

وقال السيد النائب الاول لرئيس الوزراء ان سمو الامير جابر الاحمد . وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز . جددا موقف القطرين الشقيقين الكويت والمملكة العربية السعودية الثابت بدعم جهود العراق . لاحلال السلام الشامل والدائم بين العراق وايران . ليعم الامن والاستقرار والسلام في منطقة الخليج العربي .. كما اكدا على مواصلة العمل المشترك لتعزيز العلاقات المتطورة بين القطرين الشقيقين والعراق . بما يحقق للامة العربية قوتها وتضامنها .

واضاف ان سمو امير الكويت والعاهل السعودي اكدا ان الانتصارات التي حققها العراق هي انتصارات شاملة عسكريا وسياسيا وتنمويا . وانها بداية لنهضة عربية قوية . كما انها فتحت ابواب السلام . واجبرت النظام الايراني العدواني التوسعي على التراجع عن سياسته العدوانية . بعد ان حصد الذل والخسران والفشل على ايدي القوات العراقية الباسلة .

وكان في استقبال السيد طه ياسين رمضان السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة وعدد من السادة الوزراء .

■ لليوم العاشر ■

القوات الايرانية تخرق وقف اطلاق النار

■ قواتنا لن تسمح بتكرار تجاوزات نظام خميني ■

■ بغداد/واع : ابلغت القوات العراقية فريق المراقبين الدوليين . انها لن تسمح بتكرار التجاوزات الايرانية التي تعد خرقا لوقف اطلاق النار .

وعلمت وكالة الانباء العراقية ان القوات الايرانية واصلت لليوم العاشر على التوالي خروقاتها لوقف اطلاق النار الذي بدأ سريانه في العشرين من الشهر الجاري حيث ارتكبت التجاوزات الجديدة التالية في قواطع مختلفة من الجبهة .

في جبهة الفيلق الاول الخاص انشا العدو مرصداً امام احدى وحداتنا مع تواجد عدد من الجنود فيه اضافة الى خمسة مواضع غير مشغولة .

وفي الساعة التاسعة من ٢٨ / ٨ شوهدت ثلاثون عجلة مقسمة الى ثلاث مجموعات كل واحدة منها تضم عشر عجلات قادمة من اتجاه امير اباد وتقدر قوة العدو بفوج مشاة زائد .. وقد تم انذارهم بمكبرات الصوت مرات عديدة فاجبروا على العودة الى مواضعهم .. وطلبت قطعاتنا من قوة المراقبة الدولية الضغط على الجانب الايراني لسحب قطعاته الجديدة .

وفي قاطع الفيلق الثالث قام العدو في الساعة الخامسة من عصر ٣٠/ آب برفع الاسلاك الشائكة والمعرقلات امام احدى وحداتنا .. كما شوهدت في الساعة ٤٢ر٨ من مساء اليوم نفسه طلقة تنوير خضراء .. وفي الساعة التاسعة مساء شوهدت (٤) عجلات للعدو خلف الساتر المقابل .

البقية على ص ١١

■ ارماكوست يتوجه الى موسكو ■

مباحثات امريكية ـ سوفيتية حول الموضوعات الاقليمية

■ واشنطن/ و ا ع : اعلنت وزارة الخارجية الامريكية امس ان جولة جديدة من المباحثات ستعقد في موسكو اليوم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . لبحث عدد من الموضوعات الاقليمية الدولية .

وقالت فيليس اوكلي المتحدثة باسم الوزارة . ان مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكية سيتوجه الى موسكو لاجراء هذه المباحثات مع الجانب السوفيتي الذي يراسه (يولي فورنتسوف) النائب الاول لوزير الخارجية

واشارت المتحدثة الى ان موضوعات مثل تطورات الوضع في الشرق الاوسط والمشكلة الافغانية . ستحتل حيزا بارزا في المباحثات التي تستمر يومين

وجدير بالذكر ان هذه هي الجولة الثالثة من المباحثات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي حول الموضوعات الاقليمية وكانت الجولة الاولى قد عقدت في شهر اذار عام ١٩٨٧ بينما عقدت الثانية في تشرين الثاني الماضي . كما التقى المسؤولان على هامش الاجتماعات التي عقدها وزيرا خارجية البلدين في موسكو في شباط الماضي

■ صحيفة هندية ■

النصر العراقي ضربة قاصمة لسياسة أسد

■ نيودلهي/واع : قالت صحيفة (ستيتمان) الهندية الواسعة الانتشار ان الانتصار العراقي ضد ايران جاء ضربة كبيرة لسياسة حافظ اسد رئيس النظام السوري

واضافت الصحيفة التي تصدر في نيودلهي وكلكتا . في مقال لها امس . ان سياسة حافظ اسد في مناصرة ايران ضد العراق قد فشلت فشلاً ذريعاً . بعد ان حقق العراق النصر . وفرض على ايران قبول السلام .

ومضت الصحيفة تقول ان حافظ اسد فشل ايضا في ضرب منظمة التحرير الفلسطينية . اضافة الى فشله على الصعيد الداخلي . خاصة في ما يتعلق بتنفيذ برامجه الاقتصادية والتنموية

الرئيس السوداني

العرب فخورون بانتصار العراق

■ القاهرة/واع : اعرب رئيس مجلس راس الدولة السوداني السيد احمد علي الميرغني عن احساسه بالفخر لانتصار العراق دفاعا عن الكرامة العربية واعتزازه بقيادة السيد الرئيس صدام حسين ومواقفه القومية .

وقال الرئيس الميرغني في حديث لمجلة (اخر ساعة) الاسبوعية المصرية . انني مسرور للغاية بايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية لان هذا من شانه ان يعيد الاستقرار للمنطقة وينأى بها عن التدخلات الاجنبية

واضاف ان مايضاعف سعادتنا هو ان الحرب توقفت والعراق منتصر لاننا في السودان نكن للعراق الشقيق وقائده الرئيس صدام حسين العرفان والامتنان . ولاننسى للعراق وقائده وقوفه مع السودان في احلك الظروف

وشدد الرئيس السوداني على اهمية التضامن والتكامل العربي وضرورة عودة مصر الى الجامعة العربية بعد عودة علاقاتها مع معظم الاقطار العربية

وعن العلاقات السودانية ـ المصرية اكد رئيس مجلس راس الدولة السوداني متانة هذه العلاقات وقال ان ميثاق الاخاء بين البلدين الذي وقع العام الماضي يعتبر خطوة نحو ماننشده وهو وحدة وادي النيل

هيجي تحضر المفاوضات !!؟
حتى "اراوغ" زين ..

ما الذي جرى .. ويجري في ايران !؟

■ صالح سليمان ■

مع تواصل المفاوضات المباشرة بين العراق وايران التي تجري منذ الخامس والعشرين من هذا الشهر في جنيف مايزال المراقبون والمحللون في مختلف انحاء العالم يبحثون عن جواب للسؤال الذي طرحوه منذ الثامن عشر من تموز الماضي ، يوم اعلن النظام الايراني عن قبوله بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بعد رفض دام سنة كاملة فقدت القوات الايرانية خلالها اكثر من مائة الف قتيل كما تذكر التقارير !

والسؤال مايزال كما هو : (ما الذي جرى في ايران في ذلك اليوم ؟) ... وما الذي دفع خميني ان يصف قبوله بهذا القرار بانه اشد من تجرع السم في حين كان قبل ذلك بايام يقول انه سيظل مع الحرب حتى لو بقي وحده او حتى اخر قطرة من دمه .. وقبل ذلك ايضا حين وجه رسالة الى مايسمى بمجلس الشورى قال فيها « ان مصير الحرب يتقرر في سلحة القتال وليس حول طاولة المفاوضات »..

فما الذي جرى في ايران !؟

ان الذين يطرحون هذا السؤال ويبحثون عن جواب عليه ، لهم ما يبرر ذلك .. فهم لم يجدوا منذ ذلك اليوم حتى الان اية بادرة تنم عن صدق النيات لدى الجانب الايراني حتى بعد قبوله بالمفاوضات المباشرة مع العراق وذهاب مندوبيه اليها في جنيف فما يزال الغموض يغلف الموقف الايراني مما يثير الحذر المشروع لدينا ولدى جميع شعوب ودول المنطقة .

لقد ثبت لدى الجميع ان الانهيار العسكري الايراني منذ تحرير الفاو كان هو السبب الرئيس في اجبار خميني واعوانه على اعلان قبولهم بقرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .. وقد اعترف خميني وخامنئي ورافسنجاني وغيرهم بالهزيمة .. الا انهم توعدوا باستمرار الحرب ومما قاله رافسنجاني بعد تعيينه قائدا عاما بالوكالة وبعد تلك الهزائم التي حققها انهم عمدوا الى (تغيير ستراتيجيتهم في الحرب) لكن العديد من المراقبين والمحللين الذين كانوا الى ماقبل بضعة اسابيع في طهران مايزالون يتحدثون عن انهيار اخر في ايران هو الانهيار السياسي .. بل ان بعضهم لم يُخفِ ـ على الرغم من علاقاته الطيبة في طهران ـ ان النظام الايراني يكاد يبدو عاريا تماما الان .. ويقدمون الكثير من الشواهد .. فخطبة الجمعة التي كانت تجمع عشرات الالاف صار الناس يقاطعونها ، ولم تعد خطب خامنئي ورافسنجاني تجد تلك الاذان الصاغية .

بل ان الشارع الايراني بدا يأخذ المبادرة ويرفع صوته عاليا .. حتى ان السيد فهمي هويدي (وهو سفير مصري سابق) كان في زيارة لطهران قبل بضعة اسابيع ، نقل في مقاله الاسبوعي في صحيفة (الوطن) الكويتية ، ما يدور من شائعات في ايران عن (محاولة حرس الثورة لقتل هاشمي رافسنجاني) .. وان محسن رضائي قائد الحرس نفسه (قد تحددت اقامته اوصار رهن الاعتقال) .. وكانت وكالات الانباء العالمية قد نقلت في الاسبوع الماضي صورا لرافسنجاني معلقة على الجدار في طهران وهو ملفوف بالعلم الاميركي ..!

صحيح ان الانهيار العسكري الايراني الذي بدا مع تحرير الفاو ، وماتبع هذا التحرير من انتصارات عراقية باهرة متلاحقة مزقت وطردت القوات الايرانية المحتلة من الارض العراقية كان هو السبب الرئيس في قبول النظام الايراني لقرار مجلس الامن الا ان الصحيح ايضا هو ان الانهيار العسكري لابد وان يجر الى انهيار سياسي في البلد المهزوم .

وهذا ماحدث في ايران .. ولكن مايزال السؤال مطروحا : ما الذي جرى في ايران ؟! ونضيف نحن .. واين خميني الان ؟ وما هو موقعه او موقفه؟! ونحسب ان سير المفاوضات في جنيف سوف يكشف لنا وللاخرين عن الجواب حين يكشف عن حقيقة الوجود الايراني على طاولة هذه المفاوضات وبشهادة ـ لابد منها ـ من الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ..!

قالت الصحافة العالمية

الهند :

اشتداد حملة المعارضة ضد راجيف

■ لوموند ■

لم ينجح سيناريو توحيد احزاب المعارضة في ملء الفراغ السياسي . ربما لان منفذيه ليسوا على قدر كاف من امكانية لفت الانظار اليهم . لكن الامر على الرغم من ذلك له اهميته . لان تحركا حقيقيا بدات ملامحه تتضح لصالح المعارضة التي وجدت نفسها فجاة . مدفوعة نحو النجاح . في حين انتقل حزب المؤتمر الحاكم الى مرحلة الدفاع منذ فوز السيد (ف ـ ب سينغ) في انتخابات ١٨ حزيران الماضي في اله اباد .

وايا كان الامر . فان الاعلان الرسمي عن تشكيل جبهة وطنية في السادس من اب الماضي . يعد بحد ذاته حدثا مدويا . لاسيما وان قادة الائتلاف الجديد يسعون لعدم الوقوع في مصيدة الماضي . مستفيدين بذلك من تجربة حزب جاناتا علم ١٩٧٧ . ويتردد ان احزاب الوسط الاربعة (لوك دال . وجاناتا . والمؤتمر الاشتراكي . وجان مورخا) قد قررت في الخامس عشر من اب . الاندماج في حزب شعبي اشتراكي هو حزب (سما جوادي جاناتا دال) .

والحق يقال . ان هذا الحزب قبل الاعلان عن ولادته رسميا . استطاع ان يضم اليه تحت راية الجبهة الوطنية . اكبر ثلاثة احزاب اقليمية هي حزب (تلوغو ديسام) في اندرا براداش . وحزب (درافيدا مونترا) في تاميل نادو . وحزب (اسوم غانا) في اسام . وهي احزاب يترأسها اشخاص لا يفكرون . على ما يبدو لاسباب مختلفة . بالتعاون مع رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي .

اما مهندس هذا التقارب المشهدي بين احزاب المعارضة فهو السيد (ف ـ ب سينغ) وزير مالية ودفاع راجيف غاندي سابقا . فقد أصبح اليوم واحداً من الد خصوم غاندي ، حتى انه بذل قصارى جهده للجمع بين قادة المعارضة . لكنه لم ينجح في القضاء على كل التحفظات . لان هؤلاء المسؤولين على الرغم من موافقتهم على تشكيل الاتحاد . فان ايا



منهم لا يرغب في التخلي عن سلطته . ويحتفظ السيد سينغ لنفسه بمنصب امين عام الجبهة الجديدة . بينما اختير السيد (راما راو) وكيل وزارة حكومة اندرا . لتسلم رئاستها .

وضمن هذا الجو الانتخابي حصلت مناورات عديدة مثل استقالة وزير حكومة (كرناتاكا) في العاشر من شهر آب . بعد ان اتهمه خصومه بالسماح باستخدام اجهزة التنصت في الهواتف . وقد استفادت من ذلك احدى ابرز شخصيات جبهة المعارضة الجديدة السيد (هيغد) اذ عرف كيف يستغل الوضع لصالحه بان اعلن عن فتح تحقيق حول هذه الممارسات .

وعلى الرغم من التناقضات القائمة لديه . فان دستور الجبهة الوطنية يعد نجاحا بالنسبة لخصوم رئيس الوزراء . ويثير قلق حزب المؤتمر في الوقت نفسه . وقد حدد يوم السادس عشر من ايلول موعدا لاول اجتماع للجبهة في حين تتوالى الجهود البناءة لرسم الخطوط العريضة لبرنامج عملها . وتؤكد الجبهة التي حددت اتجاهها نحو الوسط ـ اليمين . بان واجبها يحتم عليها الدخول في حرب صعبة للقضاء على النفوذ المشؤوم الذي يدمر البلاد . ومن جملة اهدافها الرئيسة محاربة الفساد . والترقيات غير القانونية . و(بيروقراطية) الادارة الحكومية .

عموما . الشيء الوحيد الذي اتضح على الصعيد السياسي . ان تلك هي المرة الاولى منذ الاستقلال . التي يظهر فيها رجل سياسي مهم (ف ـ ب سينغ) لا ينحدر من سلالة نهرو ـ غاندي . كذلك فان الحظ ليس حليف رئيس الوزراء الذي لم يبادر لمعالجة ضعف السلطة وتفشي الفضائح منذ تسلمه زمام السلطة غداة اغتيال والدته . فاخذت الانتقادات توجه اليه لعجزه عن الخروج من سراب بنجاب . ثم يضاف لذلك قراره بحل مجلس منطقة (نغالند شالي) شرق البلاد . ووضعها تحت اشراف نيودلهي مباشرة لمدة ثلاثة اشهر . مما زاد حدة الاستياء لدرجة ان بعض البرلمانيين يتهمون غاندي « بتهديم الديمقراطية » .

وعلى الرغم من هذا . فقد سجل غاندي شيئا من النجاح عندما تمكن من إبرام اتفاق بين وزير داخليته . ووزير بنغال الغربية . وزعيم المتمردين (الغورخا) بحيث تعهد رئيس الجبهة الوطنية لتحرير (غورخا) بإقناع أتباعه بضرورة الاستفادة من الحرية الادارية القائمة حاليا في منطقتهم .

وعلى صعيد آخر عاد اكثر من اربعين الف لاجيء الى سريلانكا . على الرغم من ان تدخل القوات الهندية لديها لم يطرح ثماره بعد ، وان الراي العام قلق من هذه التغطية العسكرية لدى دولة مجاورة . لكن حكومة نيودلهي تقسم ان قواتها لن تبقى اكثر من بضعة شهور حتى يتمكن رئيس سريلانكا من اجراء الاقتراعات الاقليمية . وبانتظار تلك يتابع رئيس الوزراء الهندي عن كثب ، تطورات التقارب بين صفوف خصومه ، وكله يقين ان الانشقاقات داخل المعارضة هي دائما لصالح حزب المؤتمر .

■ ترجمة : نظيرة نديم

عرفات يتسلم رسالتين من القيادة الصينية .. والرئيس النيكاراغواي

■ تونس/واع : تسلم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية رسالة من القيادة الصينية تتعلق بتطورات الاوضاع السياسية الراهنة في منطقة الشرق الاوسط .

كما تسلم السيد عرفات رسالة من الرئيس النيكاراغوي (دانييل اورتيغا) تتعلق بالتطورات الجارية في منطقة الكاريبي اضافة الى موقف نيكاراغوا من نضال الشعب الفلسطيني .

وقام بتسليم الرسالة لعرفات (خوسي باصوص) مسؤول العلاقات الخارجية في الجبهة الساندينية الذي يزور تونس حاليا .

انفجار وسط جوهانسبرغ

■ جوهانسبرغ/واع : وقع انفجار شديد صباح امس وسط مدينة جوهانسبرغ اسفر عن اصابة سبعة اشخاص بجروح .

وقال ان حريقا اندلع في المبنى بعد الحادث مباشرة مما ادى الى حدوث اضرار مادية كبيرة .

وذكرت وكالة الصحافة الفرنسية التي اوردت النبا ان الانفجار كان من القوة بحيث تناثرت الشظايا الى مسافات بعيدة وتحطم زجاج نوافذ المبنى والمحلات المجاورة له كما حدث قطع في انابيب المياه والغاز في المنطقة .

■ التوتر الشديد يسود سانتياغو ■

الجنرال بينوشيه مرشح العسكر لرئاسة شيلي

■ سانتياغو/وكالات : اعلن مصدر رسمي ان الرئيس الشيلي الجنرال (اوغيستو بينوشيه) اختير امس كمرشح للقوات المسلحة وقوات الامن لتولي رئاسة الدولة لمدة ثماني سنوات اعتبارا من العام المقبل .

وقد تقرر هذا الاختيار بالاجماع خلال اجتماع راسه الجنرال بينوشيه بوصفه القائد العام للسلاح البري . وشارك فيه القائد العام للبحرية والقائد العام للسلاح الجوي ومدير الشرطة العسكرية .

ويتعين ان يخضع ترشيح الجنرال بينوشيه الذي يتولى الحكم منذ الانقلاب العسكري سنة ١٩٧٣ على حكومة الرئيس سلفادور الليندي المدينة لاستفتاء عام يجري في مطلع تشرين الاول القادم . وخلال هذا الاستفتاء سيبدي اكثر من سبعة ملايين ناخب موافقتهم او معارضتهم لهذا الترشيح .

وساد التوتر الشديد طوال يوم امس الاول سانتياغو عاصمة تشيلي .. حيث تحدى عدة آلاف من الاشخاص معظمهم من الشبان والنساء قوات مكافحة الشغب . حتى في حدائق قصر موني الحكومي ، مرددين شعارات ضد الحكم العسكري في البلاد .

وقالت وكالة الصحافة الفرنسية ان الشرطة استخدمت الغازات المسيلة للدموع لتفريق المتظاهرين .

واعلنت الشرطة ان فتى في الخامسة عشرة قد قتل بالرصاص في العاصمة الشيلية خلال التظاهرات .. وكانت الشرطة قد اعلنت في وقت سابق ان الصدامات في شوارع سانتياغو اسفرت عن سقوط ٢١ جريحا وتم اعتقال ٣٦٤ شخصا .

واشارت الشرطة الى ان اربع حافلات قد اضرمت فيها النار بواسطة قنابل مولوتوف في انحاء مختلفة من العاصمة .

■ في اطار معاهدة ازالة الصواريخ ■

انتهاء المرحلة الاولى من عمليات التفقد بين موسكو وواشنطن

■ واشنطن/ا ف ب : انهت كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي الاثنين الماضي المرحلة الاولى من تفقد المنشآت العسكرية للطرفين المخصصة للتاكد من ان اعداد ومواقع الصواريخ المتوسطة المدى التي يتعين ازالتها مطابقة للتعليمات الواردة في معاهدة ازالة الصواريخ النووية المتوسطة المدى .

واعلن مسؤول في وزارة الدفاع الاميركية ان « اعداد الصواريخ السوفياتية مطابقة لما جاء في المعاهدة وهم ايضا تمكنوا من التحقق من صواريخنا » . وقام المفتشون الاميركيون بزيارة ١٣٣ موقعا بينما فتش السوفيات ثلاثة وثلاثين موقعا .

وقال متحدث باسم الوكالة المتخصصة في عمليات التفتيش هذه في وزارة الدفاع الاميركية (كين بيز) ان « السوفيات ابدوا مرونة كبيرة واحترافا جيدا ومعرفة دقيقة بنصوص المعاهدة وتمكن الطرفان من العمل معا بطريقة احترافية » .

وطبقا لبرنامج يمتد على مدى ثلاث سنوات بدا السوفيات في ازالة صواريخهم بواسطة التفجير او بارسال هذه الصواريخ الى الفضاء حيث تتحلل عندما تعود الى اجواء الارض ، بينما يبدا الاميركيون عملهم في تدمير صواريخهم في ٨ ايلول الحالي .

مع الاحداث

الوجه الحقيقي للموقف الايراني

■ فرات الجواهري ■

بثت اذاعة طهران حديثا ادلى به دجال ايران الاكبر خميني ، يوم الثلاثاء الماضي ، امام جمع من المسؤولين البارزين واقطاب الزمرة الخمينية ، بمناسبة ما يسمونه هناك « اسبوع الحكومة » .

وفي حديثه المشحون بهوس الحرب والعدوان ، وصف خميني اولئك الذين يتحدثون عن قرب حلول السلام بانهم « من مروجي الشائعات الكاذبة » .

ودعا خميني المسؤولين الايرانيين الى الاستمرار بارسال القوات العسكرية الى جبهة القتال وقال ان « الجبهة يجب ان تكون ممتلئة بالمقاتلين » .

ان هذا الحديث الذي تناقلته وكالات الانباء الاجنبية واجهزة الاعلام الايرانية ، ينطق بالصورة الحقيقية للذهنية العدوانية الخمينية وتشبث حكام طهران باوهام الحرب والتوسع .

وياتي هذا الحديث في الوقت الذي تولى وزير الخارجية الايراني فيه عمليات الحذلقة الدبلوماسية في اروقة قصر الامم بجنيف ، لايهام العالم بان ايران ساعية بجد الى تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ .

وليس بمقدور احد من الايرانيين اليوم ان يزعم ان ولايتي هو الاكبر في موقع المسؤولية من رافسنجاني ، ولا هو اكبر باي حال من الاحوال من خميني في موقع السلطة العليا بايران .

وستبقى مناورات والاعيب وزير الخارجية الايراني مفضوحة ومكشوفة في تهربها من عملية احلال سلام وطيد وعادل وشامل بين العراق وايران . وفي محاولتها تكريس وقف اطلاق النار كفرصة لالتقاط الانفاس للاغراض العدوانية والذهنية التوسعية التي يتحدث بها كبير الدجالين في ايران صراحة ، وعلى رؤوس الاشهاد .

ان اردية السلام الزائفة والمهلهلة التي يرتديها دبلوماسيو ايران للاستهلاك الخارجي ـ تظهر على حقيقتها في ضوء ما يعلنه خميني من ان الحديث عن السلام هو مجرد اشاعات كاذبة ، ومن ان الجبهة يجب ان تكون مكتظة بالمقاتلين .

ولم يأت خميني بشيء جديد في مسار تشبثه بمنهج الحرب . فهو الذي يقول للايرانيين في رسالته الشهيرة في العشرين من تموز هذا العام ، « ان لاعلان قبولنا قرار ٥٩٨ اسبابا لا نستطيع التحدث بها اليكم الان » ، وتلميذه رافسنجاني هو الذي يقول للايرانيين ، « ان لاعلان قبولنا قرار ٥٩٨ اهميته العسكرية البالغة » .

وبسوى اعلانات الاستهلاك الخارجي لم نسمع ايرانيا واحدا مسؤولا يتحدث لينطق بـ« سين » ، واحدة من حروف السلام .

ان الخمينيين الذين يستغرقون في اوهام الحرب ويدعون الى جبهة حرب « مكتظة » بفلولهم المهزومة ينسون الان ان اكتظاظ تلك الجبهات لم ينجهم يوما من مصير الهزيمة الساحقة سابقا ولن ينجيهم منها لاحقا .

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/٩/١
٢٧ شوال ١٣٦٧

مشروع صيد الاسماك

تلقى المصرف الزراعي العام بان الشركة التي عهد اليها صنع باخرة مشروع صيد الاسماك قد اوشكت على الانتهاء من عملها وينتظر ان يحتفل بانزالها الى البحر في الشهر الحالي وسيحضر حفلة الافتتاح احد موظفي السفارة العراقية في بريطانيا .

• جريدة الزمان •

طابع للدعاية الى التمور

اقترحت مديرية جمعية التمور العامة على وزارة الاقتصاد مفاتحة الجهات المختصة بشان اصدار طوابع بريدية تمثل النخيل والتمور لما في ذلك من الدعاية الواسعة لهذا المورد الحيوي الاقتصادي المهم ومن الواضح ان الطوابع البريدية تعتبر من احسن وسائل الدعاية وقد استعملتها مختلف الدول الاخرى ومن المؤمل ان يقترن هذا الاقتراح بالموافقة والتأييد .

• جريدة الزمان •

المصرف الوطني

علمنا ان المصرف الوطني سيباشر اعماله التاسيسية قريبا بعد ان يتم استلام احتياطي العملة الموجودة في بريطانيا .

• جريدة صوت الاحرار •

غابات العراق الشمالية ثروة ممتازة

انتهى الخبير الذي استقدمته الحكومة لدراسة احوال الغابات في شمال العراق من مهمته وعاد الى بغداد ليرفع تقريره عن نتائج دراسته . والمفهوم ان الخبير المذكور قد افهم الجهات المختصة بان غابات العراق الشمالية ثروة طبيعية ممتازة فيما لو منحت بعض الرعاية من قبل الحكومة كما ان هذه الغابات تتمكن من سد احتياج العراق من الاخشاب فيما اذا استعملت الطرق الحديثة في استثمارها .

• جريدة الشعب •

ملكة تتنازل عن عرشها لابنتها

لاهاي ـ خرجت الملكة ولهلمينا ملكة هولندا من معتكفها لتشارك الشعب في الاحتفالات التي يقيمها بمناسبة عيد تتويجها . والملكة تبلغ من العمر ٦٠ عاما وستتنازل عن العرش يوم السبت القادم الى ابنتها الاميرة جوليانا . وهي الان الوصية على العرش بعد ان اعتلت صحة امها .

• جريدة الشعب •

اجتماع الصحفيين

ينعقد في الساعة العاشرة من صباح اليوم في قاعة مدرسة التفيض الاهلية اجتماع يحضره اصحاب الصحف والمجلات اليومية والاسبوعية في العاصمة للنظر في الحالة الراهنة التي بلغتها الصحافة والتي تسبب لها من المتاعب ما لا تستطيع التغلب عليه دون اللجوء الى تدابير سريعة جدية .

ومن الموضوعات التي سيدور حولها البحث في هذا الاجتماع .

١ ـ حالة جمعية الصحفيين .

٢ ـ الرقابة على الصحافة ووجوب تيسيرها وحصرها في شؤون فلسطين الحربية .

٣ ـ اقتصاديات الصحف بما فيها الاعلانات والتوزيع والورق .

• جريدة لواء الاستقلال •

فيلم الالعاب الاولمبية

سيعرض في الساعة السابعة من مساء يوم السبت المقبل في النادي الملكي فيلم الالعاب الاولمبية التي جرت على ملعب ويمبلي بلندن والدعوة عامة للجميع .

• جريدة الزمان •

امس ١٩٤٨/٩/١ و اليوم ١٩٨٨/٩/١

٢٥,٠٠٠ دينار لجمعية مكافحة السل

علمنا ان وزارة الشؤون الاجتماعية قد اعتمدت في ميزانيتها للعام الجديد مبلغ ٢٥ الف دينار لجمعية مكافحة السل حتى يتسنى لها اكمال مستشفاها والمرافق الاخرى الملحقة به .

• جريدة الزمان •

مباني المدارس

كتبت وزارة المعارف الى مديريات المعارف في بغداد والدليم وديالى وكركوك والموصل والبصرة تطلب اليها ارسال جدول يشمل الابنية الجديدة المطلوبة للمؤسسات التعليمية كافة والمدارس التي يمكن توحيدها مع بعضها في بناية جديدة .

• جريدة الزمان •

مكافحة التدرن

اعلن الدكتور اديب الفكيكي مدير معهد مكافحة التدرن لزاوية (كان يا ما كان) انه في عام ١٩٤٨ لم يكن يوجد في العراق سوى مستشفى واحد للامراض الصدرية وهو مستشفى العزل في الكرخ اما اليوم فهناك (٢٢) مركزا للسيطرة على التدرن والامراض الصدرية بمعدل مركز واحد في كل محافظة بالاضافة الى مركز في قضاء عنه واخر في قضاء تلعفر اما بالنسبة للمستشفيات فكانت خطة المعهد ومنذ عام ١٩٧٠ انشاء مستشفى صدري واحد في مركز كل محافظة وتم ذلك فعلا في اغلب المحافظات ولكن بسبب الحملة المكثفة للسيطرة على التدرن التي ادت الى انخفاض نسبة الاصابات الفعالة بشكل ملموس وانخفاض نسبة العدوى تقرر تحويل تلك المستشفيات الى مستشفيات عامة والاكتفاء باربعة مستشفيات صدرية متخصصة .

المرحلة الاولى

يتواصل العمل حاليا لانجاز (٤٢٥) مدرسة ابتدائية و(١٥١) مدرسة ثانوية تضم (١٧٣٦٠) شعبة في عموم محافظات العراق وذلك ضمن المرحلة الاولى من الحملة الوطنية لبناء المدارس التي تهدف الى بناء (٢٠٤٠) مدرسة ابتدائية وثانوية .

اعداد :
ندى شوكت

■ دراسات في المرتكزات الرئيسة للتصنيع الوطني ■

استشراف افاق صناعة انتاج وسائل الانتاج في العراق

■ حسين عجلان حسن ■ عبداس فاضل الحياني

كان لاهتمام القيادة السياسية اثر بالغ في تغيير الاتجاهات بازاء صناعات انتاج وسائل الانتاج في العراق ، وتوجيه الانظار الى دلالة التوجه نحو بناء الاساس المادي لتمتين القاعدة الصناعية الوطنية والقومية . ولا ريب في ان معطيات ذلكم الاهتمام ، لابد من ان يترك بصماته على خريطة الصناعة الوطنية - وفي مراحل لاحقة الصناعة العربية - ويعزز اثاره الفعالة في مصلحة العقل الصناعي والوعي الاقتصادي بصفة عامة .

واستكمالا لما بدانا به حلقتنا حول صناعة انتاج وسائل الانتاج ، التي جاءت تحت عنوان - دراسات في المرتكزات الرئيسة للتصنيع الوطني - يتعين علينا الان ان نستشرف افاق هذه الستراتيجية التصنيعية ، ذلكم ان كل ستراتيجية ، بحكم رؤيتها ، تستند الى الواقع الذي تنطلق منه ، ولكنها في الوقت نفسه تستشرف افاق المستقبل الذي تتطلع نحوه . لذا يمكننا القول ، ان الرؤية الستراتيجية الصائبة لابد لها من ان تشخص الواقع بمشكلاته وتناقضاته وامكاناته الكامنة . ومن ذلك تمتد برؤيتها لاستطلاع مايطوي المستقبل في ثناياه من احتمالات وتطورات . فالرؤية المستقبلة ليست اذن وحيدة الجانب ، بل هي بالضرورة متعددة المسالك والمسارات . ولهذا لامناص من التفكير بالرؤية المستقبلة ، من خلال عدد من التصورات الممكنة لمستقبل صناعة انتاج وسائل الانتاج ، ليس على صعيد العراق حسب ، بل على صعيد الاقتصاد العربي برمته ، حيث اولى المؤتمر القومي الاول لستراتيجية العمل الاقتصادي العربي المشترك (بغداد ١٩٧٨) ، اهمية استثنائية لانشاء مجمعات لصناعة الالات الانتاجية وقطع الماكينات Machine-toolsindustries ، كذلك لابد من توافر المناخ التشجيعي للقطاع الهندسي بشقيه الاستشاري والانتاجي ، ولاسيما توفير القدر الكافي من التشجيع لمؤسسات الهندسة الاستشارية العربية (في مجالات التصاميم ، والمرتسمات ، والكاتالوجات ، والانتاج ، والانشاء) . وفي انناه عدد من التصورات المستقبلة لصناعة انتاج وسائل الانتاج على الصعيدين القطري والقومي .

■ تشخيص الصناعات المستقبلة ضمن فروع صناعة انتاج وسائل الانتاج ■

ليس ثمة جدال حول اهمية هذا النمط التصنيعي في عملية التنمية ، بيد ان نوع الصناعة التي يقع عليها الخيار ، وطرائق الانتاج المعتمدة ، هي التي تقرر مستقبل هذا النمط من التصنيع . لذلك ينبغي ضمن اطار تخطيط وتحديد الافاق المستقبلة لهذه الصناعة ، تشخيص اهم الصناعات التي يجري التوكيد على اقامتها واعطائها قصب السبق قياسا برديفاتها .

وضمن خصوصية الاقتصاد العراقي في المرحلة الراهنة ، ليس لزاما انتاج كل ما يحتاجه العراق محليا من الالات والمعدات والمكائن الانتاجية ، لكن هناك حد ادنى تقرره عملية التنمية الاقتصادية الجارية يكون ضروريا لديمومتها وتطورها . وفي هذا السياق يمكن التركيز على الصناعات الهندسية والميكانيكية والكهربائية ، حيث تعد جد مهمة لبناء القاعدة المادية للاقتصاد . وكذلك ينبغي اعطاء الصناعات البتروكيمياوية اولوية في الاهتمام نظرا لتوافر مقومات انشائها ناهيكم عن ضرورة التنسيق بين تلكم الصناعات المحورية - سالفة الذكر - وقطاع الصناعات العسكرية ، وتوكيدا لعلائق التشابك القائمة بين هاتيك الصناعات ، حيث تعد الصناعات المحورية المغذي الاساس للصناعات العسكرية .

وعلى صعيد ستراتيجية التكامل الصناعي العربي ، ترى الوثيقة الصادرة عن المؤتمر القومي الاول - المشار اليه سابقا - ان المرحلة الراهنة تتطلب ايلاء الصناعات المستقبلة المزيد من الاهتمام ، على ان تتلوها مرحلة تنسيق الصناعات القائمة في الوقت المناسب . وتقف على راس قائمة الصناعات المستقبلة ، تلكم الصناعات المحورية (الستراتيجية) ممثلة بالصناعات الهندسية وصناعة انتاج وسائل الانتاج .

وترى الوثيقة ايضا ان ستراتيجية التكامل الصناعي العربي (ينبغي ان تهيىء نواة جيدة لصناعة حربية عربية ، بحيث تستفيد من الانفاق الهائل للاقطار العربية على مشترياتها من المنتجات الصناعية الحربية من الخارج) .

وتؤكد الوثيقة ايضا على ان (تلك الصناعات الحربية ، تستند بدورها الى قاعدة متطورة من الصناعات الهندسية ، مما يؤكد خاصية علائق الترابط الامامية والخلفية بين فروع الصناعة ضمن اي مخطط ستراتيجي للتنمية الصناعية العربية المشتركة) .

■ تطوير وتكييف التكنولوجيا المستخدمة في صناعة انتاج وسائل الانتاج ■

تعد صناعة انتاج وسائل الانتاج واحدة من الصناعات الاساس التي تسهل عملية نقل التكنولوجيا ، ولاسيما تلكم المعقدة منها التي يصعب استيعابها بسهولة . لذا فان تطور هذه الصناعة وتحديد مساراتها المستقبلة ، يتطلب وضع خطة للتقنيات المستخدمة وربطها بخطة التنمية القومية الشاملة . ذلكم ان تطلع القطر نحو تطوير صناعة انتاج وسائل الانتاج ، يفرض عليه مواكبة التطور التقني ، عن طريق ادخال التقنية الحديثة على اوسع نطاق ممكن ، بما يفضي الى رفع معدلات نمو انتاجية هذه الصناعة ومستوى الاداء الاقتصادي فيها .

غير ان التطورات التقنية تجري بشكل متسارع ، يصعب على القطر بمفرده اللحاق بها ، مما يستلزم الحال ضرورة العمل على المستوى القومي ، لغرض (اختراق حاجز التخلف التكنولوجي) ، كما يحلو لتقرير اللجنة الثلاثية الصادر عن المؤتمر القومي الاول ان يسميه . اذ تدرك الاقطار العربية كافة (ان الحاجز التكنولوجي ، لا يمكن اجتيازه من منطلق قطري . فاذا كانت حتى الاقطار العربية الاكثر سكانا وتجربة وتصنيعا ، والاقدم في مسيرة التنمية ، قد وقفت عند هذا الحاجز ، ومازالت ترتد عند كل محاولة لاختراقه ، فان معنى ذلك ان عنصرا كان غائبا في تصوراتها الانمائية ، وربما كان هذا العنصر هو الحجم اي مختلف الموارد اللازمة لعملية اختراق الحاجز التكنولوجي (الموارد البشرية والطبيعية والمالية) ، وحجم السوق الضرورية لانشاء القاعدة التكنولوجية التي تمكن من عملية الاختراق هذه .

■ ضرورة التوسع في بناء صناعة انتاج وسائل الانتاج في الظروف الحاضرة والمستقبلة ■

اعماما للفائدة ، سنقوم باجراء هذه المداخلة النظرية التي وجدناها مهمة عند التفكير باقامة صناعة انتاج وسائل الانتاج والتطلع نحو توسيعها مستقبلا ، حيث ان المستقرىء لادبيات التنمية الاقتصادية ، يجد مبحثا يتناول فاعلية الجدل بين انصار ومريدي التصنيع الخفيف ، وبين انصار ومريدي التصنيع الثقيل (صناعة انتاج وسائل الانتاج) ، اذ يثير نمط التصنيع عن طريق اعطاء الاولوية لفرع صناعة انتاج وسائل الانتاج مشكلة اساسية . ذلكم ان الفكر الاقتصادي قد جرى على طريقة تفكير معينة ، وهي ان الاستثمار في صناعة معينة ، انما يتم لمواجهة احتياجات موجودة ، اي طلب قائم ومن هنا كان التفكير في التتابع الزمني للصناعات الاستهلاكية ، فالوسيطة ، وبالتالي الانتاجية ، لان كلا منها سوف ينشا لمواجهة طلب وسوق قائمين .

اما اعطاء الاولوية في الاستثمارات لفرع الصناعات الانتاجية ، قبل توافر ظروف الطلب عليها ، بمعنى خلق العرض قبل ان يتوافر الطلب عليه ، فيعد هذا نمطا جديدا للتنمية الصناعية ، يتم فيه خلق الطاقة الانتاجية قبل توافر الطلب عليها ، وبالتالي خلق نمط تصنيعي لايتلاءم وطريقة التفكير التقليدية في الأدب الاقتصادي .

ولقد كان الاقتصادي السوفيتي الشهير فيلدمان (بناء على دراساته ونموذجه الاقتصادي ذائع الصيت) ، اول من ادرك ان فرع صناعة انتاج وسائل الانتاج له ذاتية دينامية خاصة ، قادرة على خلق ظروف الطلب على منتجاتها . فالصناعات القائدة والرائدة (الصناعات المحورية) ليست تلك الصناعات التي تنشا لتخدم طلبا موجودا وقائما ، لكنها تلك التي تخلق في اثناء عملية انشائها الطلب على منتجاتها . فانشاء الطاقة الانتاجية لفرع صناعة انتاج وسائل الانتاج ، سوف يؤدي الى خلق الطلب على الاستثمار ، وفي هذا المجال ، يعمل المعجل Accelerator بطريقة معكوسة . فبدلا من ان يؤدي نمو الاستهلاك الى الطلب على الاستثمار ، فان خلق الطاقة الاستثمارية سوف يؤدي الى تحفيز نشوء الطلب عليها بمجرد انشائها .

فضلا عن ذلك ، انه في ظل تخطيط التنمية القومية الشاملة ، ليس ثمة خوف من وجود طاقة فائضة في فرع صناعة انتاج وسائل الانتاج . فالمخطط الاقتصادي حينما يتخذ القرار بتوسيع الطاقة الانتاجية لفرع الصناعات الانتاجية ، يستطيع تحقيق التناسيق في الخطة باتخاذ قرار حول استخدام تلكم الطاقة في قطاعات الاقتصاد الوطني الاخرى .

وينسحب الحال نفسه بالنسبة لميزان المدفوعات ، فاعطاء الاولوية لصناعة انتاج وسائل الانتاج ، يؤدي الى زيادة الطلب على الاستيرادات . ولكن بعد فترة زمنية (اي بعد بناء الطاقة الانتاجية في هذه الصناعة) فان نمو الطاقة الانتاجية لفرع صناعة انتاج وسائل الانتاج ، يجعل الاقتصاد القومي قادرا على توسيع الطاقة الانتاجية لفرع الصناعات الخفيفة ولاسيما الاستهلاكية ، والصناعات الوسيطة من دون زيادة كبيرة في الطلب على الاستيرادات . وبهذا يمكننا القول ، ان نمط التنمية الصناعية الذي يلائم الاقتصاد العراقي ، هو ذلك النمط القائم على ستراتيجية تعويض الاستيرادات اي ان الصناعات الانتاجية تحتل وضعها كصناعات معوضة عن الاستيراد في المراحل الاولى من بدء عملية التصنيع ، وكصناعات تصديرية في الأجل الطويل ، حينها يكون العراق قد اكتسب الكثير من الخبرة والقدرة على استخدام الطرائق التكنولوجية المتقدمة واستيعابها ، وتكون السوق المحلية والعربية قد اتسعت ، بحيث يمكن قيام وحدات انتاجية ، تتمتع بمزيات ووفورات الانتاج الكبير ، وذلك كله يؤدي بالضرورة الى تحقيق مستويات انتاجية عالية ، تنعكس على الارتقاء بنوعية وجودة السلع المنتجة وعلى خفض تكلفتها ، الامر الذي يمكن العراق من اللحاق بالمستويات العالمية بشكل تدريجي ، واتساع فرص التصدير امامه بحيث يمكن ان يحقق معدلات نمو عالية لصادراته من السلع الانتاجية في الاجل الطويل .

■ المراجع المعتمدة :

(١) د. الفونس عزيز ، « محاضرات في تخطيط التجارة الخارجية » ، مذكرة داخلية رقم (٣١٨) ، معهد التخطيط القومي بجمهورية مصر العربية ، القاهرة ، يونيو ١٩٧٣ .
(٢) د. ابراهيم سعد الدين واخرون ، « صور المستقبل العربي » ، الطبعة الثانية ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، كانون الثاني ١٩٨٥
(٣) د. عمرو محي الدين ، « التخلف والتنمية » ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٧٥
(٤) وزارة الصناعات الثقيلة ، « دراسة صناعة وسائل الانتاج » ، بغداد نيسان ١٩٨٧ .
(٥) د. فتحي الحسيني خليل ، (التصنيع في الدول النامية » ، مذكرة داخلية رقم (٥٢٧) ، معهد التخطيط القومي بجمهورية مصر العربية ، القاهرة ١٩٧٦ .

النماذج المتفردة في العمارة

■ محسن علي ■

- كولومبس لنت لم تفعل شيئا ، لقد ابحرت بالخطا و اكتشفت ارضا جديدة فما الداعي لكل هذا الاكبار لفعلك ياكولومبس ؟

- حسنا انا لم افعل شيئا . ولكن هل منكم من يستطيع ان يوقف هذه البيضة على محورها الطولي ؟

ودارت البيضة بين انامل المجتمعين حول المائدة ولم تستقر تحت يد احد منهم .

- لا ياكولومبس لايمكن ذلك فهل تستطيع انت ؟

وتناول كولومبس البيضة وبرفق ضرب طرفها على المائدة ليكسر جزءا من قشرتها وتمكن من ايقافها .. وضحك الجالسون .

- نعم هذا كل ما في الامر فالمسالة بسيطة جدا ولكن نحن في حاجة لمن يبدأ .

والحق ان الامر هكذا فهو كما قيل : الامم بلاحادها .

وكارلايل ، عابد الابطال كما يلقبونه يتنبأ باكثر الحالات سوءا ، « اذا لم تفعل الامة فعلها البطولي باختيار العمل والنظام والقيادة البطولية »[1] ثم يذهب الى ان « التاريخ الكوني في جوهره هو تاريخ الرجال العظام »[2] .

وكارلايل هنا يوازن بين الشطرين : الامة وابطالها فلكل دوره . في حين يقف (وليام موريس) معارضا ذلك ليقول « سيتضح لكم انه كان هناك اخرون غير هؤلاء الذين ترك التاريخ لنا اسماءهم وافعالهم . هؤلاء هم الذين كانوا مادة الخزينة العلم ... الشعب .. فعلى الرغم من ان التاريخ نسي هؤلاء فان عملهم مع هذا لم ينس بل كون تاريخا اخر - تاريخ الفن »[3] وفي اخر كلمات موريس هذه يكمن النقص في المفهوم . فلكي يكون الفن فنا لابد من حملة اكفاء له فالفن لايمكن ايجاده في ملكات كل الناس . والخلاصة انه لابد من ان يكون للفن عموما وللعمارة بصورة خاصة من رواد . وعلى عاتق هؤلاء الرواد يقع كفل التطور والتقدم ومنهم تخرج الدفعة الحيوية التي تحرك عجلة هذا المجال - العمارة - ولكن هل ينطبق هذا الحكم بصورة مطلقة ؟ بالتاكيد لا فكما يقول باشلار « ان اهم القوى هي السذاجة »[4] ولن نجد هذه القوة عند رواد العمارة مطلقا فهم اصحاب فكر ومهارة فنية و« كلما زادت المهارة الفنية تضاءلت الحكمة البشرية واضمحلت »[5] ولكن البحث عن قوة السذاجة عند عامة الناس يكون امرا يسيرا وطبيعيا .

وحين نعكس هذا المفهوم على العمارة والمباني فانه لن يختلف ، فبزوغ نماذج متفردة من المباني امر لابد منه ، ثم ان المبنى لايختلف في صورته عن الفكر المنتج له فما هو الا اظهار مادي لهذا الفكر .

ولو استعرضنا بايجاز تاريخ العمارة والنماذج الخاصة والمتميزة للمباني عبر هذا التاريخ ، سنجد خليطا من الدوافع والغايات التي انتجت هذه المباني ، بعضها خاص جدا وشخصي وبعضها عام ومتعلق باسباب خارجية ، وشطر اخر يجمع بين هذا وذاك وبعضها نتاج حالات خاصة . والبعض من هذه المباني بقي متفردا ومتميزا حتى وقتنا الحاضر (ملوية سامراء) والبعض منها بقي كذلك لفترة محددة ثم استحال الى نموذج شائع (عناصر القبة والمنارة في المساجد الاسلامية) .

ان المباني التي كانت نتاجا لغايات شخصية جاءت اما تبعا لغايات رب العمل ، كما في الاهرامات التي هي - بغض النظر عن الوظائف الاخرى التي تؤديها من تركيز طاقة وحفاظ الحالة الصحية وغيرها والتي لاتعدو كونها وظائف ثانوية - ليست ، سوى بلورات ، محض قواقع الغرض منها احتواء نواة ممثلة بروح متوق والحفاظ على جسمانيته وشكله »[6] كذلك مبنى تاج محل فهو ليس سوى رمز بناه ملك ليمجد سلالته كما يقول الناقد المعماري (برنار ويت) .

كما ان من هذه المباني ما جاء تبعا لغايات المعمار المصمم فمباني (لوكوربوزيه) ماهي الا لوكوربوزيه ذاته ومباني (سارينين) ماهي الا سارينين ذاته وينطبق هذا على كثير غيرهم . الا ان تبعية المبنى هذه لشخصية المعمار لايمكن السيطرة عليها تماما ، وقد لاتكون سلبية الا اذا تجاوزت حدود الغايات الجوهرية للعمارة « اننا لانعرف الوسيلة الخفية التي يقوم المعمار بها باضفاء الشكلية والفردية على عمله »[7] وغالبا ما تكون المسابقات المعمارية حافزا لايجاد نماذج متميزة من المباني ، ويأتي اهتمام المعماري عادة بالمسابقات لنيل الشهرة فعن طريق المسابقات نال الشهرة كل من اوتزن في مبنى دار الاوبرا في سدني . وكذلك فيلجو ريفل viljo Revell بمبنى المركز المدني لتورنتو ، وويلهلم هولز باور wilhelm Holzbauer بمبنى المركز المدني لامستردام . التو بنى شهرته على المسابقات ابتداء بمبنى paimio sanatorium اليل سارينين رفع اسمه في فنلندا بمبنى محطة سكك الحديد في هلسنكي ورفع اسمه في امريكا بفوزه بالجائزة الثانية بمسابقة بمبنى جريدة تربيون في شيكاغو . لي كوربوزيه صنع شهرته من خلال فوزه باحدى الجوائز العشر بمبنى الامم المتحدة والضجة التي اقامها حوله . ايروسارينين صنع اسمه بفوزه بمسابقة المنشا التذكاري لجفرسون في ١٩٤٨ .

وقد تكون بعض المباني المتميزة نتاج ظروف وحالات ودوافع خاصة كالدوافع السياسية ، وينسحب هذا ايضا على الاهرامات وتاج محل وملوية سامراء ودار الاوبرا في سدني ومن الامثلة الاخرى مسابقة اعادة تصميم منطقة السوق القديمة في باريس التي تسمى (الهال) حيث تحول المشروع الى لعبة سياسية بين رئيس البلدية المدينة وبين رئيس الوزراء الفرنسي الذي وقف الى جانب المعماري (ريكاردو بوفيل) ومجموعته (تالر) .

ثم تاتي طائفة لاحصر لها من العوامل والدوافع الخارجية التي تعمل عمل وسيلة من الوسائل التي تشترك في خلق نماذج متفردة من المباني . فنشوء حركات معمارية جديدة غالبا ما يؤدي الى انتاج مبان متفردة ماهي الا اعلانات او وسائل لايضاح وكشف الفكر الذي يكمن وراء هذه الحركة فمجموعة Arcipram المؤلفة من ستة من المعماريين الشباب الانجليز منذ علم ١٩٦٠ كانت تعلن عن نماذج متميزة في عمارتها ، الا انه لم ينفذ شيء منها وقد يكون ذلك لقصر النظر الفلسفي وقلة الخبرة كما يصفه prak لعناصر هذه المجموعة ، الا ان اعلانهم الاخير كان في مبنى رينزو بيانو وريتشارد روجرز pompidon cemtre حيث الاف الزوار يقصدونه من دون الشعور بالذل او التحقير لكونه مجرد ماكنة وانما ياتون لمجرد اللهو والتمتع في الدخول ضمن العملية الميكانيكية للمبنى .

ومن الحركات المعمارية المعاصرة التي انتجت الكثير من المباني النادرة حركة الميتابولزم Metabolism التي تتخذ من علم الحياة اساسا لدراساتها وبالاخص علم النبات Botnical وتعدت هذه الحركة في نماذجها المباني المتفردة الى نماذج تخطيطية للمدن شانها في ذلك شان حركة Archigram ومن نماذج المدن في دراسات الميتابولزم هي المدينة النامية او المتطورة . وقد اضاف معماريو اليابان اعتبارات جديدة لها فالوحدة السكنية تؤلف دورة صغيرة ضمن القطاع الذي يتضمنها ، ويؤلف القطاع دورة اكبر ضمن المدينة وهذه العملية تشبه علاقة الاوراق بالشجرة والشجرة بالغابة . وبهذا يكون علم النبات هو مصدر مجموعة الميتابولزم للافكار وكذلك للاشكال . ومن رواد هذه الحركة المعماري نوريكي كوراكاوا Noriaki kurokawa الذي صمم مجمعات على شكل نبات البامبو pampoo حيث يحمل الساق المجوف الدائري المقطع خلايا الوحدات السكنية على سطحه الخارجي ، وصمم مجمعات اخرى بالشكل نفسه ولكن المنشا ينمو ويتطور بذاته حيث يكون التجويف العمودي له هو محور الطاقة . كما صمم نوريكي مدنا بحرية عائمة متحركة ocean cities تؤلف حضارة البحار marine civilization والتي تنتقل على امتداد شواطىء اليابان .

وقد تاتي هذه الاعلانات المعمارية باشكال متطرفة ، فقد تاتي على شكل مزج درامية مثيرة كما في معظم اعمال مجموعة sculpture in Environment — Slie ومن اعمالهم معارض BEST في تكساس علم ١٩٧٥ ومبنى the stucky mills في البندقية - ايطاليا علم ١٩٧٥ ومعارض best في لوس انجلس علم ١٩٧٦ . في حين تميز roger walker باسلوبه من خلال الاحياء الذي يتجاوز المعتاد لمبانيه باستعمال مفردات تمزج التنويع المرتجل . ولكر انبت في سوق مركزي وعدد كبير من المنازل في North Lsland قدرته على الاظهار المعماري غير المتوقع الذي يسترعي الانتباه .

ثمة اعلانات اخرى قد عفى عليها الزمن حتى استحالت امرا مشاعا ، تلك هي الاعلانات العريضة للثورة التكنولوجية ابتداء من مبنى قصر البلور crystal palace التي لم تكن الا نماذج للتبجح بالمعرفة والعلوم المادية - نتيجة لسوء الاستعمال والتطبيق - لا لعقم العلوم : « ان جذب فتنة المعماري الجديد لايتاتى من تطور علومنا . انه ينبعث من فشل فنوننا ومن اخفاق معمارينا في الاستفادة من الاشكال التكنولوجية الجديدة بصفتها مواد الشكل الفني »[8] وضمن هذا التيار التكنولوجي نعثر على نماذج من الابنية المتفردة كان الدافع لتميزها الحاجة لبعض الحلول الوظيفية الخاصة جدا ، كما هو الحال في ملاعب ميونخ (١٩٧٢) .

ويمكن ملاحظة بعض الحالات الخاصة غير المتوقعة والتي تؤدي الى انتاج مبان متفردة تمتلك قيمة تاريخية معينة ، وغالبا ما يتم ذلك بعد مضي فترة ليست بالقصيرة على انجازها . فتفرد كنيسة نوتردام في باريس يعزا الى مزجها اسلوبي العمارة الرومانتيكية والقوطية ، فقد استمر انشاؤها منذ اواخر الفترة الاولى والى بداية الفترة الثانية (١١٦٣-١٢٥٠) او يكون التفرد نتيجة حدث طارىء يعطي المبنى صورة متميزة كما في برج بيزا المائل ومنارة الحدباء .

ومن بين هذا الخليط الكبير لهذه المباني المتفردة تبرز نماذج ليست متميزة فحسب بل يمكن تسميتها بحق (نماذج قيادية) على الرغم من انها نادرة جدا ومقتصرة على تادية دورها في مجالات معينة دون اخرى ، فمنها نماذج اعادت الى العمارة المعاصرة تلك الروحية التي فقدتها حين انقطعت صلتها بماضيها ، وبالرغم من ذلك فمازالت مشوبة بمظاهر الشخصية والتفرد ، ومن هذه النماذج مبنى بلدية بوسطن للمصممين Kallmann, Mckinell & Knowles عدد من المباني التي انجزها بوفيل ومجموعة تالر مثل Les Arcades du Lac ١٩٨٠ . ومبنى مختبرات ريتشارد Richards Medical - Research Laboratories للمعماري لويس كان والذي اصبح النموذج الاول للفكر العام في علاقة العناصر الخدمية للمبنى بالفضاءات الاخرى والذي تبنته فيما بعد حركة Archigram وحركة Metabolism .

المراجع :

1. Concepts of Urban Design by Gosling and Maitland.
2. Architects: the Noted and the Ignored by Niels L. prak.
3. A History of Architecture by Sir Banister Fletcher.

الهوامش :-

(١) (٢) (٣) انتصار الزمن - محمد عبدالحسين الدعمي
(٤) حدس اللحظة - جاستون باشلار
(٥) هل للانسان مستقبل - برتراندرسل
(٦) فن العمارة - هيجل - ترجمة جورج طرابيشي
(٧) (٨) اسرجة الفن المعماري الحديث الثلاثة : البروفسور جوزيف هونت ترجمة محمود حمندي - افاق عربية العدد ١ - ١٩٧٨ .

« إنتاجية المعلومات »

■ عادل الالوسي ■

« المعلومات » مواد ثمينة ومكلفة تحتاجها المؤسسات والمنظمات والهيئات الاقتصادية والصناعية والاجتماعية والسياسية والثقافية ، ومن خلال المعلومات تعمل تلك المؤسسات عملها وتؤدي دورها وتتحرك باتجاهها الصحيح .

ولان المعلومات مواد غير ملموسة او محسوسة فانها قد تغيب في كثير من الاحيان عن ذهن الاداريين في المؤسسات عند احتساب مستوى انتاجية مؤسساتهم .

ان تحديد قيمة « المعلومات » بصورة دقيقة من الصعوبة بمكان ، ذلك ان وظيفة المعلومات هي زيادة معرفة المستفيد (الباحث او القارىء) او سد حاجته من المعرفة ، وقياس او حساب هذه « الفائدة » في المكتبات او مراكز المعلومات لا يتم وفق الاساليب التقليدية التي تطبق في المعامل او المصانع او المؤسسات المنتجة ، بل يتم وفق اساليب اخرى تعتمد على احتساب عدد القراء والباحثين ، وساعات استفادتهم من المعلومات وتوعية استفادتهم منها .

والمقصود بـ« نوعية الاستفادة » هي الدرجة الفعلية للافادة من المعلومات ، فقد تُقدَم الى المستفيد كمية كبيرة من المعلومات ولكنها في الواقع لا تتصل كلها او بعضها بحاجته ، وهذا يعني ان مركز المعلومات قد اخفق في تحقيق هدفه ، لانه حقق وظيفة « الكم » وليس « الكيف » ، وتلك خسارة يجب ان تؤشر عند احتساب انتاجيات مراكز المعلومات او المكتبات .

ومن هذه النقطة تنطلق مراكز المعلومات المتقدمة في العالم في تطوير خدماتها ، فهي تضع الحد الاعلى من المادة العلمية التي يحتاجها المستفيد والتي تقدر باكثر من (٨٠٪) مما يقدم اليه على شكل كتب او وثائق ، وان تحقيق هذه النسبة يعتمد على وجود الفهارس التحليلية التي تساعد الباحث على الوصول الى تفرعات ودقائق موضوعة المطلوب وتقوده الى ادق التفصيلات في حقل اختصاصه ، كما تتدرج معه تلك الفهارس من القاعدة العريضة للمعلومات المتصلة ببحثه الى اضيق نقطة فيها ليكون بحثه متسما بالتخصص لا بالشمولية .

والمعلومات لا تخدم الافراد من قراء وباحثين فقط ، بل ان الكثير من المؤسسات تحتاج الى معلومات جاهزة تعتمد عليها قبل تنفيذ برامجها فعلى ضوء « المعلومات » المتوافرة لديها والتي يفترض ان تكون صحيحة ودقيقة ، تحقق المؤسسات اهدافها بوضوح وواقعية .

وعلى ذلك يفترض ان تكون بحوزة اية مؤسسة ، ثقافية كانت ام اقتصادية ، ذخيرة من المعلومات هي مراكز المعلومات التي تعود اليها ، وهي المعين الذي يرفدها بالحقائق التي تعتمد على الارقام الصحيحة والاحداث الواقعية المكتملة والموثقة في اتخاذ قراراتها .

ان مؤسساتنا ومراكزنا العلمية لا تشكو من قلة المعلومات لديها فلديها كم هائل من المعلومات ، لكنها في الحقيقة تشكو من تراكم تلك المعلومات غير المنظمة وغير المستثمرة .

المعلومات المنظمة تختصر الزمن وتقرب المسافات وتحقق نتائج ايجابية عالية ، واختصار الزمن لاغراض الانتاج هو مشكلة المشاكل التي تسعى المؤسسات الى حلها ، لكن يعتمد - فيما يعتمد - على المعلومات ، على صحتها ودقتها ودرجة الاستفادة منها اي استثمارها .

نقول : (الدقة) لانها درجة السُلَّم الاولى للتحرر من الخطا ، وان التعامل مع المعلومات يجب ان يكون دقيقا بعيدا عن اخطاء النقل والاستنساخ العشوائي والسريع ، والمؤسسات الثقافية والصحفية هي اهم المؤسسات المشمولة بدقة المعلومات .

والى جانب الدقة يفترض ان تكون المعلومات جديدة ، لم يطفىء الزمن من حرارتها ، فقد تفقد المعلومات دورها المؤثر عند مضي الوقت ، اما الوضوح فهو مسالة اساسية اخرى ، فالمعلومة الواضحة تساعد الباحث على فهمها وتفسيرها .

ان جمع المعلومات وتنظيمها وتحليلها وحفظها واسترجاعها امر مكلف ، وهذه التكلفة يجب ان تكون مبررة ، ولا تكون كذلك الا لم تستعمل تلك المعلومات فعلا استثمارا كاملا ، وبذلك يكون انتاج المعلومات مساويا لقيمتها والاحسن من ذلك ان تتفوق قيمتها وفائدتها على تكاليفها .

اذن ما الطريقة الافضل لتقليل التكاليف وتحقيق الفائدة بتقديم ادق المعلومات باقل الكلف ؟! الجواب يكمن اولا بالتخطيط ، ذلك ان التخطيط الصحيح يقودنا الى زيادة انتاجية المعلومات ، فلا ينبغي ان نجعل من مراكز معلوماتنا مجرد معلومات متناثرة متراكمة لا صلة بينها ولا موضوعية تربط بين اجزائها ، بل ان نرفدها بما يتصل واختصاصات مؤسساتنا فقط ، بل اختصاصها الدقيق لكي تتحرك في مساحة معلومة ... طويلة من دون اية فائدة او امل في استعمالها .

ان النفقات التي تحتاجها في جمع وتحليل واعداد المعلومات يجب ان تصرف الى الحالات التي تكون فيها المعلومات ضرورية لنا كضرورة الحاجات الاستهلاكية في الحياة اليومية .

ان الوصول الى الكمال شيء غير وارد ، ولكن الوصول الى مراحل متقدمة هو الهدف المطلوب في هذه المرحلة ، ذلك ان المعلومات ثروة قومية شانها شان اية مادة خام تصنع لانتاج حاجات اساسية اقتصادية ، ولاجل ذلك فان الاحتياجات المستقبلية يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار وان يحسب للزيادات المتوقعة حسابها الدقيق .

لكن الاساليب والسبل الادارية لها تاثير مباشر على التكاليف التي تصاحب المعلومات وانتاجها ، ولذلك فان من الضروري الاهتمام بالتغيرات في عالم انتاج المعلومات ، والبحث الدائم عن البدائل الاخرى لخفض كلفة الانتاج ، والى التقييم والتواصل لانتاج المعلومات وتقييم مستواها .

ومن المعروف ان الطرق اليدوية والتقليدية في انتاجية المعلومات اصبحت في ذاتها مكلفة ، لان صعوبات العمل في حقل المعلومات اصبحت كثيرة معقدة ومتشعبة ، واصبح من الضروري انجاز وسائل سهلة وسريعة بالتقليل ، وفي هذا الاطار لم تعد المكتبة وسيلة للانتاج حسب ، بل وسيلة للانتاج المضاعف . لان الحاسوب - الكومبيوتر - يحل بلاشك اصعب المشكلات التنظيمية في حقل المعلومات ، ويحقق لوسع الحلقات في ايصال الخدمات الى المستفيدين ، وهو يعطي مهارة تقنية اضافية الى المتخصصين في حفظ المعلومات واسترجاعها ، ويمده بشعور من الجدية لاستعمال هذا النمط الجديد من العمل فالحاسب الالي يقود المتخصص الى الشعور بالمسؤولية وربما يمنحه حسا اعلى ويسهم في ابعاده عن الملل والرتابة ، وربما يخلق جوا افضل من العلاقات الانسانية بين العاملين ، وتلك كلها مردودات ايجابية انها محفزات تؤثر بالتاكيد على رفع انتاجية العمل في حقل المعلومات .

المرور الجديد بين الانظمة وهندسة الطرق

■ تشريعات متطورة لتقليل الحوادث وتأمين حركة المرور وانسيابيتها ■





■ منح حق الاعتراض على الغرامة المرورية وعدم مضاعفتها

استأثر موضوع المرور بالاهتمام في كل دول العالم . لما له من علاقة وثيقة بحياة الناس اليومية من جهة تنقلهم . وما يتسبب عنه من مخاطر وحوادث . متفاوتة الخطورة من جهة ثانية . اضافة لعلاقته بالجوانب الاقتصادية والصحية والنفسية والاجتماعية .

لذا جاء حرص الدول والمجتمعات على تنظيم المرور . وتسهيل حركة الافراد . وتقليل احتمالات تعرضهم للمخاطر فوضعت لذلك الدراسات . واجريت البحوث النظرية والعملية . وقد شخصت حالة عدم التوافق بين نظم المرور وهندسة الطرق وتخطيطها . وكذلك التطور السريع في المركبات . كواحدة من الحالات المهمة التي تتسبب في حوادث الطرق . وقد اجمعت الدراسات المذكورة على ان النمو الاقتصادي وتطور المجتمعات يحتم اعادة النظر في واقع المرور وايجاد الصيغة المثلى لمواءمة انظمة المرور مع هندسة الطرق .

وفي قطرنا روعيت هذه الحالة بعد ثورة ١٧-٣٠ تموز المجيدة . خاصة بعد التطور الكبير الذي شهده مجتمعنا وبلدنا فسنت التشريعات والانظمة كواحدة من الاجراءات المطلوبة وقد اثبت الواقع ان قانون المرور رقم ٤٨ لسنة ١٩٧١ المعدل لم يعد يؤمن متطلبات التطور الحاصل . وقد ارتؤي اعادة النظر فيه . وعن ماتم في هذا الصدد . وحول كثرة حوادث الدهس والمخالفات المرورية . وبحثا عن الاسباب والنتائج والحلول . ومساهمة في مناقشة هذه المسالة المهمة . التقينا المسؤولين في الدائرتين المعنيتين اساسا . وهما مديرية المرور العامة . وامانة بغداد . وبعد عرض مانريد على الجهتين . وسؤالهما عن اجراءتهما . اجابنا لواء المرور قاسم احمد الداود مدير المرور العام :

■ تامين الرقابة المرورية ميدانيا ■

تعتمد مديرية المرور العامة في تنظيم سير المركبات في بغداد وبقية المحافظات . على قواعد علمية وعملية متنوعة . تقوم على اساس توزيع العنصر البشري من العاملين في جهاز المرور على الطرق والشوارع الداخلية والخارجية وبمختلف فئات رجال المرور من الضباط والمراتب الاخرى . حيث يشرفون على تامين الرقابة المرورية ميدانيا لتطبيق قوانين وانظمة المرور في اطار صلاحيتهم القانونية .

وتعتبر هذه الاجراءات او العمل الميداني . جهودا استثنائية وطاقات مخزونة فجرت لتلبية نداء الواجب ودعم جبهة القتال وترصين الجبهة الداخلية لحماية المواطن من عبث العابثين والمتجاوزين على القانون ويعمل جهاز المرور بالتعاون مع قوى الامن الداخلي من اجل خلق بيئة نظيفة في المجتمع العراقي العظيم والقضاء على البؤر التي تحاول ان تقلل من قيمة العراق او تعرقل مسيرته النضالية .

ويواصل السيد مدير المرور العام شرحه قائلا :

- ويعمل جهاز المرور على التوسع المستمر في استخدام الاجهزة العلمية في تنظيم المرور من خلال التنسيق مع الجهات المعنية وبخاصة في مجال استخدام الاشارات الضوئية في التقاطعات المهمة . وتعمل اجهزة وزارة الداخلية كخلية واحدة من اجل تامين الاستقرار ونشر الطمانينة بين المواطنين والضرب على ايدي المتهورين ومخالفي النظام وعملنا مستمر بشكل متصاعد من اجل اعطاء الصورة الواضحة البيضاء لتجربة حزبنا في القطر بفضل ودعم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله لاجهزة قوى الامن الداخلي واهتمامه الشخصي وتوجيهات السيد وزير الداخلية ومتابعته الميدانية اليومية لجهاز المرور ودعمه المتواصل اللامحدود من اجل ادامة عمله بالشكل المطلوب .

■ وعن اشكال التنسيق مع امانة بغداد يقول السيد مدير المرور العام :

- هناك تنسيق متكامل بين جهاز المرور وامانة بغداد لاستثمار التوسع الحاصل في انشاء الطرق الجديدة وتحسين الطرق والشوارع القديمة بما يؤمن انسيابية اكبر لحركة المرور وكذلك التنسيق مع الدوائر المعنية الاخرى لمراعاة قواعد السلامة المرورية على تلكم الطرق . وتاثيث الطرق العامة بالعلامات المرورية وبخطوط تنظيم المرور .

- واننا كمديرية معنية بتنظيم المرور وتامين انسيابيته ندعو كافة المواطنين الى الالتزام بالاحكام القانونية وعدم مخالفتها لانها شرعت من اجل سلامتهم ومساعدة اجهزة المرور بالاشعار عن كل مخالفة وصولا الى تحقيق السلامة العامة لمواطني قطرنا العظيم في ظل الثورة الجبارة والرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .

■ حوادث الطرق بالارقام ■

يشير تقرير احصائي حول حوادث المرور باصبع الاتهام الى السائق كعنصر مشترك في كل الحوادث التي تروح ضحيتها سنويا الاف من ارواح الابرياء وهو ما يؤكد ان العبء الاكبر يقع على السائق في تلك الكوارث .

فقد ذكر التقرير ان عدد حوادث المرور بلغ خلال عام ١٩٨٦ (٣٤) الفا و ٤١٣ حادثا منها (٤) الاف و ١٩٦ حادثا مميتا .

واوضح التقرير الذي اصدره الجهاز المركزي للاحصاء ان حوادث الاصطدام شكلت نسبة ٤٦٪ والدهس ٤٥٪ والانقلاب ٩٪ من المجموع الكلي لحوادث العام الماضي .

وكانت نسبة الحوادث الواقعة خارج المدن ٣١٪ بينما بلغت في داخل المدن ٦٩٪ اما الحوادث التي وقعت بسبب السواق فقد شكلت ٨٤٪ وبسبب السيارة ٩٪ والمشاة ٤٪ والطريق ٣٪ وسجلت الحوادث التي وقعت خلال النهار نسبة ٧٧٪ وخلال الليل ٢٣٪ وحوادث الطرق المبلطة كانت ٩٦٪ و٤٪ لغير المبلطة .

وشكلت نسبة السيارات الخاصة المساهمة في الحوادث ٨٠٪ والقطاع الاشتراكي ١٩٪ وسيارات القطاع المختلط ١٪ بينما كان اغلب السواق المشاركين في الحوادث في حالة جيدة مشكلين نسبة ٩٣٪ اما المرضى والحالات الاخرى ٧٪ .

وراح ضحية حوادث المرور (٥) الاف وشخص واحد نسبة الذكور منهم ٧٩٪ والاناث ٢١٪ وبلغت نسبة الحوادث في مدينة بغداد ٣٦٪ تليها محافظة البصرة ٨٪ ونينوى ٧٪ و٤٨٪ للمحافظات الاخرى .

اما عام ١٩٨٨ فقد وصلت خلاله نسب حوادث المرور كما يلي : شهر كانون الثاني ٢٠٪ وفي شباط ٣٢٪ وكانت النسبة في اذار ٤١٪ وفي نيسان ٤٠٪ ووصلت في ايار الى ٣٨,٨٪ . ارتفعت في حزيران الى ٣٩,١٦٪ . وكانت في تموز ٣٩٪ .

■ قواعد تنظيمية وعقابية ■

وحول اعداد مشروع قانون المرور الجديد الذي يكفل معالجة النقص والخلل في القانون النافذ اشار اللواء قاسم احمد الداود مدير المرور العام قائلا :

- ان تعاظم مشاكل المرور وما نجم عنها من خسائر بشرية ومادية اقتضى وضع تشريع يتضمن القواعد التنظيمية والعقابية . لذلك بادرت وزارة العدل لاعداد مشروع القانون الذي يكفل معالجة النقص والخلل في القانون النافذ والذي تضمن ابوابا تناولت الاهداف والتشكيلات التي تنص على ان هدف القانون هو تنظيم حركة المرور على الطرق العامة لتامين انسيابيته والحد من الحوادث والخسائر البشرية والمادية ونشر الثقافة المرورية وتحديد استعمال الطرق والحد من ارتكاب جرائم المرور وبيان الاجراءات الاساسية لتسجيل المركبات ومنح رخص السياقة . واشتملت التشكيلات على تاليف لجنة مرورية مركزية تتولى دراسة تطوير المرور ورفع مستواه وتذليل المعوقات التنظيمية واتخاذ القرارات لمعالجتها .

وتشكيل لجنة مرور في مركز كل محافظة تتولى مساعدة اللجنة المركزية في تحقيق اغراضها وعرف المشروع المركبة وبين انواع المركبات وعدد شروط تسجيلها ونص على عدم جواز سير اية مركبة مالم يحصل مالكها على وثيقة المركبة وتثبيت لوحتي تسجيلها عليها . كما تناول اجراءات نقل ملكية المركبة وكيفية تغيير استعمالها او تغيير اوصافها ورخص سياقتها وانواعها وكرس مشروع القانون الذي تمت مناقشته والمصادقة عليه من قبل المجلس الوطني احد ابوابه على الطريق ومستعمليه فعرف الطريق لاغراض هذا القانون . كما اوضح واجبات كل من سائق المركبة والراكب والراجل وبين حركة سير المركبات على الطرق وتحديد السرعة على الطرق العامة . كما عرف طريق السير السريع ولم يجوز مشروع القانون دخول الراجلين ورعاة الحيوانات وسائقي المركبات التي تقل سرعتها القصوى عن الستين كيلو مترا في الساعة من السير في طريق السير السريع . واوضح المشروع كيفية استخدام مصابيح المركبة والاشارات الضوئية كما عالج الشروط العامة للمتانة والامان في المركبات وحدد العقوبات الواجب فرضها على مرتكبي جرائم المرور .

واخيرا يقول السيد مدير المرور العام :

- يعتبر مشروع القانون الجديد طفرة نوعية بمستوى التشريع العراقي لانه يضمن قواعد واضحة وصريحة لتنظيم العلاقة بين مستعملي الطريق (السائق والراكب والراجل ومسؤول المرور) وقد جاء القانون منسجما مع الاتفاقات المرورية الدولية وبضوء القواعد والاسس الثابتة للسير في شتى انحاء العالم .

كما انه ضمن للمواطن حقه اذا فرضت عليه غرامة من قبل مسؤول المرور ويعتقد انها جاءت مجحفة ، حيث اخذ مبدأ جديدا هو الاعتراض على الغرامة المفروضة . وبذلك اختلف عن القانون النافذ الذي اعتبر عقوبة الغرامة نهائية غير قابلة للاعتراض او التمييز . وجاء بمبدأ جديد هو عدم مضاعفة الغرامة بسبب تقادم الوقت الواردة في القانون النافذ .

وسيستمر العمل باجازات السياقة واجازات تسجيل المركبات النافذة ماقبل صدور هذا القانون لحين استكمال اجراءات تبديلها ويعتبر هذا القانون نافذا بعد مرور سنة من تاريخ نشره في الجريدة .

■ جهتان وعمل متكامل ■

جهتان تقومان بعمل متكامل ولهما علاقة وثيقة . هي مديرية المرور العامة وامانة بغداد التي تقوم بتصميم الشوارع وتنفيذها وفق دراسة مسبقة للمرور المتوقع في بغداد حتى سنة الفين بعد انجاز الشوارع فان واجب الامانة تخطيط هذه الشوارع ونصب اضوية المرور للتقاطعات وصيانتها وادامتها .

وفي لقاء مع السيد يوسف خضر السماك معاون امين بغداد للطرق تحدث عن اشكال التنسيق مع مديرية المرور العامة قائلا :

- ان واجب المرور ينحصر بعد حفظ النظام ورصد المخالفين وتوجيههم للعمل وفق نظام المرور والسرع المحددة وملاحظة اشارات المرور والاضوية المرورية التي تنصب من قبل امانة بغداد وفق دراسة مرورية متكاملة من قبل المهندسين المختصين لدى الامانة .

ويعتبر التقيد باشارات المرور الضوئية سلوكا حضاريا اضافة الى المحافظة عليها فهي تعوض عن افراد شرطة المرور وتنظيم المرور في التقاطعات . كما تؤدي الى السماح بمرور السيارات وعبور المواطنين ضمن التقاطعات بامان وراحة فكرية ونفسية لعدم وجود تداخل بين سيارات تسير باتجاه معين مع اخرى اتية من الاتجاه المعاكس . ونرجو من المواطنين المحافظة على هذه الاشارات وهذه المعدات التي تستورد بالعملة الصعبة وتصرف جهود لنصبها وادامتها .

ولتقليل الحوادث والاضرار بها نامل من المواطن ان يسير وفق النظام والتعليمات وبالسرع المحددة وحسب انظمة المرور خاصة عند اقترابه من التقاطعات حيث نلاحظ ان قسما كبيرا من هذه الاضوية يتعرض الى الاصطدام به وتحطيمه وسببه ذلك السرعة غير الاعتيادية والمخالفة لنظام المرور كما نلاحظ ان قسما من السواق عند توقفهم في التقاطع يعبر الخط المخصص للوقوف ويتوقف فوق خطوط عبور المشاة وهذا يؤدي الى عرقلة حركة المشاة من جهة ومن الجهة الاخرى فان السائق سوف لايمكنه ملاحظة اضوية المرور لانها تصبح خلفه ولا يعلم متى يتحول الضوء من الاحمر الى الاخضر مما يؤدي ، اما الى عدم الحركة عند ظهور الضوء الاخضر ، ويؤدي هذا بالسواق خلفه لاستعمال جهاز التنبيه او في بعض الاحيان انه يغادر التقاطع رغم كون الضوء الاخضر لايشتعل بعد ملاحظته بخلو الشارع وهذا يؤدي الى خطورة كبيرة لاحتمال تصادمه مع السيارات الواردة من الاتجاهات الاخرى .

■ شعب للصيانة وتخطيط الشوارع ■

ونسال السيد يوسف خضر السماك معاون امين بغداد للطرق عن كيفية المحافظة على الشوارع والاشارات والخطوط فيقول :

- هناك شعبة مختصة في صيانة وادامة نصب اضوية المرور في امانة بغداد واجباتها اضافة لنصب الاضوية والصيانة الدورية خلال السنة كصيانة التوقفات الطارئة الناتجة عن الاصطدامات والاستهلاك او تعطل الاضوية وان هذه الفرق تعمل ليلا ونهارا بصورة مستمرة وتفتش عن التوقفات وتلاحظ الاخطاء كما تردنا معلومات ايضا من جهات اخرى وخاصة المرور عند ملاحظتهم لاي خلل من توقف عمل الاضوية واحتراقها او حدوث اصطدام باحد الاعمدة . ويتم ابلاغنا عادة بواسطة الاجهزة اللاسلكية وتنفذ جميع العوارض بنفس اليوم تقريبا ونفس الوقت ان كان ليلا ام نهارا .

■ وتخطيط الشوارع ووضع العلامات المرورية ؟

- يتم من قبل شعبة اخرى لديها خطة سنوية لتخطيط جميع الشوارع الرئيسية ووضع العلامات المرورية حسب التصاميم المعدة لها . كما ان لدينا فرق صيانة تقوم بعملها اليومي لصيانة وادامة ما يستهلك او يتلف من قبل حوادث المرور او لاي سبب كان واعادة نصبه . ويتم اعادة تخطيط الشوارع ومعابر المشاة عند استهلاك اي منطقة من الشوارع وبصورة فورية وانية .

■ ونسال السيد معاون امين بغداد عن الجديد في فتح الشوارع والطرق وادامة خدماتها ؟ فيقول :

- فتح امتداد شارع صلاح الدين السريع من تقاطعه مع طريق المطار وحتى تقاطعه مع الشارع الرئيس في حي الرسالة الواقع في امتداد جسر ٣٠ تموز وهذا الجزء بطول ٥ كم .

وسيفتح الجزء الثاني منه والمهم . وحتى ارتباطه بجسر صدام الكبير عند تقاطعه مع طريق الحلة في نهاية الربع الاول من هذه السنة . وان هذا الشارع سيكمل حلقة الوصل للمرور السريع الذي يربط الكرخ بالرصافة حيث سيربط شارع صلاح الدين الايوبي مع جسر صدام الكبير ومن ثم الى شارع المرور السريع (محمد القاسم) وقناة الجيش والمرتبطة شمالا بجسر شمال بغداد . وسيكون حلقة مهمة . مما سيخفف المرور وخاصة الثقيل عن الشوارع الداخلية في المدينة .

وهناك شوارع كثيرة داخل بغداد في مختلف مناطقها ستفتح خلال هذه السنة والعمل مستمر .

تحقيق : زهرة محمد

الشعرية :
الفجوة أو مسافة التوتر

■ حاتم الصكر

■ مدخل : من التاريخ النظري للشعرية .

يحق لنا - ونحن نعاين تاريخ نشأة النظرية الادبية وتطورها - ان نقول بانها انفقت اجمل سنوات عمرها واكثرها فتوة في اكتناه اسرار وجودها والبحث عن مغزاها وذلك بالطبع ادى الى إغفال البحث عن الوظيفة الادبية وارجا الاجابة عن السؤال الجوهري الدائر حول ما يجعل (النص) ادبيا ..

في الشعر : خاصة : كانت النظريات الجمالية الى عهد قريب تكتفي بالاجابة السالبة . فالشعر هو قسيم النثر . ضده الذي ينافر صفاته كما ينفر من اسمه . لاشك ان القول بهذا « الفرق » يحتم من جهة اخرى الغاء الفارق بين (النظم) و(الشعر) وبين (الوزن) و(النظم) وبين (الايقاع) و(الوزن) .. وهكذا .. (وسيترتب على ذلك لاحقا التفريق بين مفردة شعرية واخرى غير شعرية . وموضوع شعري وموضوع غير شعري . وهو ما ترفضه الحداثة) . وفي بواكير التاريخ النظري نعثر على (شعرية) خصّ بها ارسطو التمثيل بكونه المحاكاة عن طريق الكلام .. وانهمك في التمييز بين الأجناس الادبية ضمن مجال المحاكاة او رجوعا اليها . وذلك ما يكمله كتابه في « الخطابة » .

وقد ظلت الأجناس الادبية سداً امام نشوء تشخيص جمالي جديد للشعرية بفعل روح التقليد وهيمنة الانواع الكبرى على المنجزات النصية تبعا لهيمنة الموضوعات الكبرى وما شيده الأدب الكلاسيكي من مآثر خالدة : كان امتحان براعة الأجيال التالية متلخصا في القدرة على محاكاتها او إحيائها . اي ان الشعرية لم تكن إلا شعرية النموذج ذي السطوة الخرافية .

ومع الاتجاه الى الحداثة : والبحث عن سبل جديدة : جرى اطّراح الخصائص النموذجية العامة ، ودبت الحياة في النصوص ذاتها لتخلق حياتها هي ولا تكتفي بالامانة الوراثية للماضي .

تبع ذلك ما دُعي في نظرية الادب بوحدة الفنون وزوال الحدود بين الاجناس الادبية . فصار السؤال عن (شعرية) النص قائما يتطلب الاجابة التي تاتي من مواقع مختلفة .

من هنا وُصفت الشعرية بانها مفهوم متغير ، ليس قارا او نهائيا : شانها في ذلك - وهي خصيصة داخلية تتعلق بالنص - شان الحداثة .

يكتشف « فاليري » لاحقاً ان الشعرية اسم لكل ما له صلة بإبداع كتب او بتاليفها شرط ان تكون اللغة فيه هي الجوهر والوسيلة في آن واحد .

لكن العصر الحديث يضع لها مرادفا جافا . انها علم الأدب - كما يرى « ياكوبسون » و« رولان بارت » . وهي علم موضوعه الشعر (جان كوهين) وقد تسري قوانينها في النثر ايضا (باختين في دراسته : شعرية دوستويفسكي) .

ان وصف النص الشعري بانه « ما ليس نثريا » لم يعد وصفا كافيا . ذلك ان : ١- الشعر ذاته لم يكتف بمفارقة النثر من خلال النظم .

٢- النثر ايضا لم يعد كلاما مباشرا يُرسل ما ليس شعريا .

هذا الاقتراب المتقابل : تطلب النظر في جوهر العملية الشعرية والتدقيق في تكوّن الظاهرة الأدبية .

يعطي الرومانسيون اجابة اخرى .. فهم إذ رفضوا ربط الأدب بالموضوعات الكبرى المقلدة : راحوا يربطون الأدب بالذات ربطا وثيقا تنعدم فيه المسافة بين الكاتب وموضوعه .

لقد برزت الذات وامحى الموضوع لان المنظور تلاشى تماما . وحين تنبه منظرو الأدب الحديث الى تفسير الظاهرة الأدبية وجدوا ان الكاتب يحتل ارض النص وفضاءه . ويهيمن عليه دون ان يدع فسحة لرؤية ابنيته . هكذا اقصي الكاتب في الاجراء النقدي ليظهر النص دون احتفاء بما يرسل الينا من معان .

ان الشعرية - يقول تودروف - لا تسعى الى تسمية المعنى بل الى معرفة القوانين العامة التي تنظم ولادة كل عمل . وهي مقاربة للأدب : مجردة وباطنية معاً : تستنجد لاستنطاق النص الادبي بوسائل مختلفة .

لكن الشعرية في بداياتها . ومادامت مفهوما متغيرا فان وصفها او رصدها ليس إلا محاولة القبض على جوهرها في حالة بين حالتين ماضية وقادمة بعد اقصاء المؤلف صار النص محور الشعرية . انه وحده محك اختبار القوانين الفنية ومصدر التقويم النقدي .

إلا اننا اليوم نشهد عصرا ثالثا يفسر الظاهرة الادبية بانها جدل بين النص والقارئ إذ ان للنص وظيفة فنية يؤديها . لكن للقراءة دور اكتشاف الوظيفة الجمالية التي تكمن وراءها .

القارئ هو . بحدود قراءته مستقر شعرية النص وتظهرها من القوة الى الفعل ومن الكمون الى التحقيق .

■ شعرية عربية ؟ -

يضيف قدم الفن الشعري عند العرب اسبابا كثيرة لتفحص شعرية النص . فالفنون المحاذية له (الخطابة - السجع - المقامات ...) والعوامل الخارجية الضاغطة على مجاله (آيات القرآن الكريم - الاحاديث - الوصايا - التوقيعات - الأمثال - الحكم) وهي من مجالات الدين والمجتمع : كانت تضطره الى ابراز سماته المتمحورة في النظم (الوزن - القوافي - ترتيب المعاني - الاغراض الشعرية ..) فصار النظم مرادفا للشعرية . وهذا يفسّر هيمنة الاتجاه اللفظي على التيار النقدي العربي في مراحله الاولى . فالمعاني مبذولة معروفة . والمهارات هي التي ترقى بها الى مراتب الشعر . ومنذ عبدالقاهر الجرجاني اتخذت العلاقة بين المعنى واللفظ شكلاً اكثر عدالة . فقد عاد النقاد بالقراءة الى علاقة جديدة توفق بين الأشكال والمضامين : وتنبه الى الأبنية المتولدة من الاداء اللفظي تعبيراً عن معان مؤلفة او منتظمة .

المفارقة هنا ان المعنويين اعادوا للاشكال هيبتها . فلم يحسبوا نظم العلوم او الدروس الاخلاقية شعراً ، فالشعر عندهم ليس كلاما موزونا مقفى .

اما اللفظيون وهم بذور الشكلانية الاولى فقد راوا الشعرية في البنية السطحية فقط ، لان الشعر عندهم قسيم النثر وضده .

وحين تهب علينا اليوم رياح المناهج : تحملها الحداثة عبر نوافذنا وابوابنا : نعود الى شعرنا لنتفحص حقيقته وجوهره بهذه المفاهيم الجديدة - مع ملاحظة ان جدتها نسبية بحساب فارق الزمن الذي تصل الينا فيه - فالاجناس لا تتقاطع ضديا او تتحدد منزوية عن بعضها .

والقول بمفهوم كهذا يتطلب نزاعا وخلافا كبيرين يبدو ان إيجاد الحل لهما امر مستحيل احيانا

وهذا يدخل في أعراف القراءة ايضا .

فالقارئ المتكوّن بميراث شعري طويل في تاريخ الفن الشعري : ينتظر صفات الشعر اللصيقة باسمه . الشعر : كائن هلامي يصله عبر النموذج الراسخ في الذاكرة المتكونة بدورها كينونة جمعية . وذلك يعطيها ثقلاً مضاعفاً .

انك لا تزيح باطّراح النظم شعرية فردية بل تصطدم بذاكرة الجماعة وما تخلقه غريزيا حول نفسها من أسباب البقاء .

ان الاشكال الشعرية المتوارثة تغدو نماذج لها سطوة ذوقية ونفسية واجتماعية . ان لها مضامينها الخاصة وطرق نظمها وجماليتها . وهذه الشعرية المتحصنة بالزمن وعوامل غير شعرية اخرى .

هي الجدار الذي لا تهدمه او تجتازه مقترحات الحداثة إلا بكثير من التضحيات : اعزّها التضحية بالزمن حيث يتوجب - مرة أخرى - ان تبدد النظرية الادبية سنوات جميلة من عمرها في تقرير وجود العوامل او القوانين الفاعلة داخليا في النص والمنظمة لعملية ولادته .

ولابد للمناهج الجديدة - وهي تستنير بمنجزات الحداثة نصوصا ونظريات - ان تستحدث آلياتها واجهزة مفاهيمها ومنظومة اصطلاحاتها ويختلط الامر عندنا بمهمة اخرى هي العودة الى نصوص التراث لغرض الممارسة النقدية التطبيقية . فتبدو المهمة النقدية متشعبة الاتجاهات مغتربة عن عصرها وتراثها في آن واحد .

ولعل هذا الاستنتاج يفسّر تلك الحماسة للمناهج ويبررها ايضا . فهي اطواق نجاة لكتّاب غرقى في لجج الدعوات التحديثية وسط صخور المحافظة والتقليد وعوائق الاحتذاء والكسل الفكري والفني .

هكذا كانت تتمثل لي محاولات بعض النقاد الحداثويين العرب وهم يجوبون ارجاء « كوكب » التراث وكانهم عائدون بقطار اينشتاين : ملابسهم عصرية وعقولهم متنورة بالعلوم الحديثة . لكن فارق الزمن النسبي الذي عادوا فيه الى الماضي يجعلهم غرباء .. عملتهم ليست معروفة كلغتهم (انهم النموذج الحلمي المعاكس لأهل الكهف العائدين من الماضي الى الحاضر) . وامام جدار لهم كوكب آخر . والصلة به ليست إلا إطلالة من الخارج .

إن اكتناه شعرية النص لا يتم بالقسر وإسقاط المفاهيم الجاهزة التي تمنحهم إياها المناهج . فالقوانين الخاصة الفاعلة في النص هي التي تحدد شعريته . وهذا ما ادركه الناقد كمال ابو ديب في كتابه الاخير (في الشعرية) بعد ان غامر بالسفر الى كوكب التراث من خلال كتبه الثلاثة السابقة : في البنية الايقاعية للشعر العربي - جدلية الخفاء والتجلي - الرؤى المُقنّعة .

لكنه هذه المرة يرصد الظاهرة الادبية في جانبها الشعري متسائلاً عن الشعرية العربية . مقترحا زوايا نظر جديدة ومحاولاً ان يطبقها على عدة نصوص تؤدي الآن دور الميدان التطبيقي بعد ان كان النص في الكتب السابقة جوهر النظرية ومولدها احيانا .

والتطبيق فضيلة الكتاب الاولى . فهو يكشف ويحلل . رغم ان الاجتزاء يناقض مهمة النظر الى الشعرية بكونها (خصيصة علائقية ...) وتبقى القراءة ناقصة لان العلاقات منكشفة بين جزئيات .

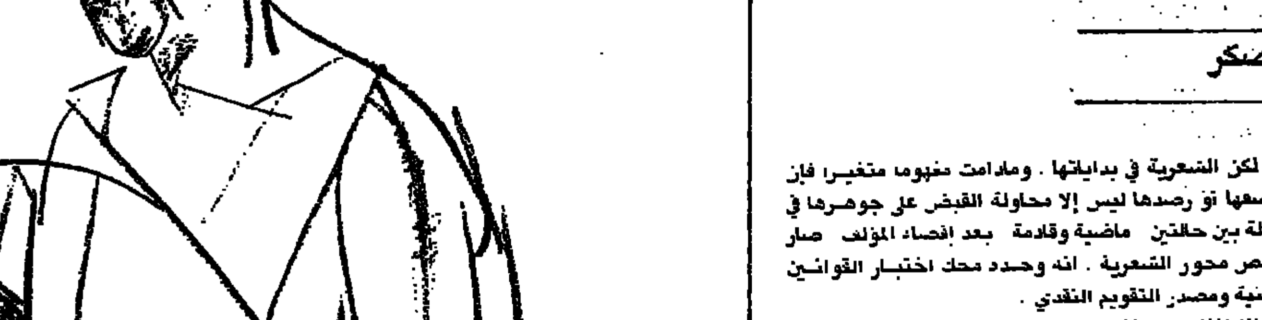
فالكاتب يرى ان البحث في الشعرية يهدف الى « اكتشاف الخصائص المميزة لها على مستويات محسوسة تتجسد في اللغة : اي في بنية النص . « وحجته في هذه الاحالة النصية هي ان النص « هو الشيء الوحيد الذي نستطيع إخضاعه للتحليل المتقصّي » .

والنص لا يعطي بهذه المجتزءات ما تعطيه بنيته الكاملة دون شك . ولكن : لماذا الفجوة - او مسافة التوتر هي جوهر الشعرية ؟ وكيف تتحقق شعرية النص بمقدار تلك الفجوة التي تحدثها المسافة المتوترة بين الاشياء والمعاني . بين الفنان والآخر . بين النص والمتلقي ؟ يعرّف ابو ديب الفجوة او مسافة التوتر بانها « الفضاء الذي ينشأ من إقحام مكونات للوجود او للغة او لاي عناصر تنتمي الى ما يسميه « ياكوبسون » « نظام الترميز » في سياق تقوم فيه بينها علاقات ذات بعدين متميزين .. « الشعرية عند المؤلف هي احدى وظائف الفجوة او مسافة التوتر . ولذلك فهو يستقصي مستويات تلك الفجوة التي تخلقها المعاني المؤتلفة في البنية دون تجانس معنوي او إيقاعي او دلالي .

اي ان شعرية النظم ليست انحرافا في لغة الشعر عن لغة النثر بل في توليد الفجوات ومسافات التوتر ضمن مكونات النص وهي قائمة في التضاد المطلق وخلق الشعري عبر خلق الفجوة ومسافة التوتر بين الدلالات المالوفة والرؤية الجديدة في النص .

لاشك ان وراء هذا الاجتهاد النظري في تفسير الشعرية : مراجع كثيرة يبرز بعضها الى الذهن فوراً كمفهوم افق الانتظار والمسافة الجمالية بين النص والمتلقي .. (نظريات أيزر وياوس) ولكن الكاتب يحيلها الى هامش صغير آخر الكتاب .

وفي الجزء التالي من هذه المقالة سنقوم اولاً بالتعريف باطروحات الكاتب ثم نناقش توصلاته ونتائجه .





■ تخطيط : هناء مال الله

■ مناقشـــات ■

الحوار المنكسر

■ هادي ياسين علي ■

بتاريخ ١٩٨٨/٨/١٨ نشر الناقد الاستاذ عبدالجبار داود البصري مقالة في جريدة الثورة حول ادب الحرب وادب السلام . ولقد وجدت ان هذه المقالة قد فتحت باب المناقشة في موضوع حيوي يهم جميع الادباء العراقيين . فنشرت في جريدة الجمهورية بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٣ تعقيبا حول الموضوع ، منطلقا فيه من مقالة الاستاذ البصري . فاذا به يكتب (رداً) بتاريخ ٨٨/٨/٢٧ في جريدة « الجمهورية » ايضا . اقل ما يقال فيه . انه ردّ منفعل . لا يتوفر على ابسط اشكال الحوار .

يشير الاستاذ البصري الى انني قد تعكزت على عنوان مقالته واسمه (كذا) لاكتب (كلمتي) تعقيبا على ما كتبه في جريدة الثورة . لانني كتبت كلمة مغايرة لم تناقش اية فكرة من افكاره . ولم اقتبس اية فقرة من فقرات مقالته . ترى هل ان سبيل المناقشة يعتمد طريقة واحدة هي اقتباس الفقرات والرد عليها وتفنيدها واحدة واحدة . كما فعل . ام اننا نناقش الفكرة العامة ؟ انني إذ لم افعل ما كان يريده . فلانني كنت اقف عند الرمية التي كانت ترمي اليها مقالة الناقد الاستاذ البصري . وهي استمرار اجواء ادب الحرب في فترة السلم . حين رأى ان (ادب الحرب عند الامم الاخرى استمر بالتدفق رغم اعلان حالة السلم) . ويرى (ان من الخطأ ان نتوقع ان ادب السلم سوف يستبدل موضوعات ادب الحرب) . وبما انني ارى ان حالة التساهل النقدي في زمن الحرب تسمح بازدحام الساحة الادبية بالكثير من النماذج الادبية التي تعكس غياب الموهبة - وهي حالة لها مبرراتها الخاصة بها - فان استمرار اجواء ادب الحرب في فترة السلم يعني استمرار حالة التساهل في التعامل النقدي . وهذه هي الفكرة الاساسية التي تصديت لها في مقالتي التي كنت اناقش فيها موضوع ادب الحرب . وادب السلم الذي فتح باب المناقشة فيه الناقد الاستاذ البصري .

ان الناقد يرى انني قد ثمنت مقالته حين اشرت الى انها تفتح باب المناقشة ، ثم عدت فوصفتها بانها انشائية . فاذا كان ثمة تثمين في مقالتي لمقالة الاستاذ البصري فهو تثمين لمبادرته . ولكن هذا لا يمنع ان اشير الى جانب سلبي في المقالة من خلال المتن . وبالتالي لا اجد تناقضا في هذا . ام انه يريدني ان اثني على عبارات انشائية يرى فيها ان التحول من ادب الحرب الى ادب السلم هو انتقال (من الاصوات العالية الى الاصوات الواطئة . من الضجيج والموسيقى الصاخبة الى النغم العذب . من الألوان الصارخة الى الالوان المتناسقة الهادئة) ؟ ان لم يكن هذا ضربا من الانشاء فما هو إذن ؟

كنت اتوقع ان يناقش الاستاذ البصري الأفكار العامة في الموضوع الذي اريد ان نتحاور فيه . لا ان يلجأ الى طريقة تسقّط الأخطاء . التي لا اريد محاكاتها ، لانها طريقة تدل على فقدان التوازن الموضوعي . وبالتالي تحول موضوع المناقشة من كونه موضوعا عاما لتحصره في زاوية شخصية لا تعني واقعنا الادبي بشيء . ففي الوقت الذي كنت اخاطبه . في مقالتي . بعبارة (الناقد الاستاذ) كان في (رده) لا يفتأ يردد عبارة (السيد هادي) وهي صيغة مخاطبة يعرف طبيعتها الجميع . ولكنها اذا كانت تهدف الى إيذاء الطرف الآخر ، فهي وسيلة لا تخدم الناقد الاستاذ عبدالجبار البصري ، لانها تدل على عدم القدرة على المحاورة . وبالتالي تجرنا الى طرق المناقشة القديمة والعقيمة .

انني في غاية الاسف ان ينعطف الاستاذ البصري بموضوع المناقشة الى منعطف ما كان ينبغي ان يصل اليه بهذه السرعة من اول الطريق . وهو امر معيب . واحسب ان من غير اللائق بالنسبة لي . ادبيا واخلاقيا . ان اوجه النصح الى من يكبرني عمرا وتجربة . بالابتعاد عن هذا المنزلق . فإذا كانت مقالته الاولى تتسم باللغة الانشائية . فان الثانية كانت شديدة الانفعال . تهدف الى دفاع - لا مبرر له - عن طريق الهجوم . وقد بدا دفاعه دفاعا (غريزيا) مستميتا دون ان اجد سببا لذلك ، حتى انني شممت منها رائحة الايقاع الذي لا ينم عن مسؤولية .

ولقد كنت انوي ان نوسع باب الحوار في هذا الموضوع الحيوي . ليسهم فيه كل واحد منا بما يملك من افكار . وليس عيبا ان نختلف في الآراء والطروحات مادام هدفنا جميعا واحدا يتمثل في البناء الثقافي العراقي الرصين ، ولنا حين اشرت الى مقالة الناقد الاستاذ البصري فلانه هو الذي فتح باب المناقشة . فما الذي استفزه من مقالتي ؟ هل لانه لمس ترحيبا بها من قبل الادباء ؟ هل لانني وصفت مقالته بالانشائية ؟ ام لانني اشرت الى ان هناك نقطة اختلاف بين وجهة نظري ووجهة نظره ؟ ان نقاط الاختلاف في وجهات النظر لا ينبغي لها ان تكون حاجزا بين طرفي الحوار . وان تدفع الاستاذ البصري الى كتابة كلمة لا احسب ان من صالحه في الوسط الادبي ان يكتبها . ولكن مادام الاستاذ الناقد يتعامل بهذه الصيغة وبهذه اللهجة المتشنجة . وبهذا الانفعال والتوتر . فانني اعتبر الحوار مقطوعا ، لانعدام اللغة المشتركة بيننا . ولبعد المسافة التي تفصلنا .

انني . هنا . لا ادعو احدا من (اصدقائي) او اصدقاء الاستاذ عبدالجبار البصري الى مقارنة مقالتي بمقالته - كما فعل هو - لان الدعوة الى المقارنة تعني دعوة الى التفرج على مباراة تسقّط الاخطاء . ولكن من هم (اصدقائي) الذين دعاهم الناقد الى مقارنة مقالتينا ؟ اليس في دعوته تلك نبرة تخفي معنى تكوين الشلل والجماعات التي يعرف الوسط الادبي جيدا انني خارجها وارفضها جملة وتفصيلا ، وارفض ان يزجني احد فيها او يحسبني عليها ؟ اما اذا كان يقصد ان اصدقائي هم اولئك المنتمون الى الابداع الحقيقي . الهادئون . غير المتشنجين . ذوو الأفق البعيد المتجددون . المتلونون بالحياة .. اذا كانوا اولئك . فأفخر بهم من اصدقاء .

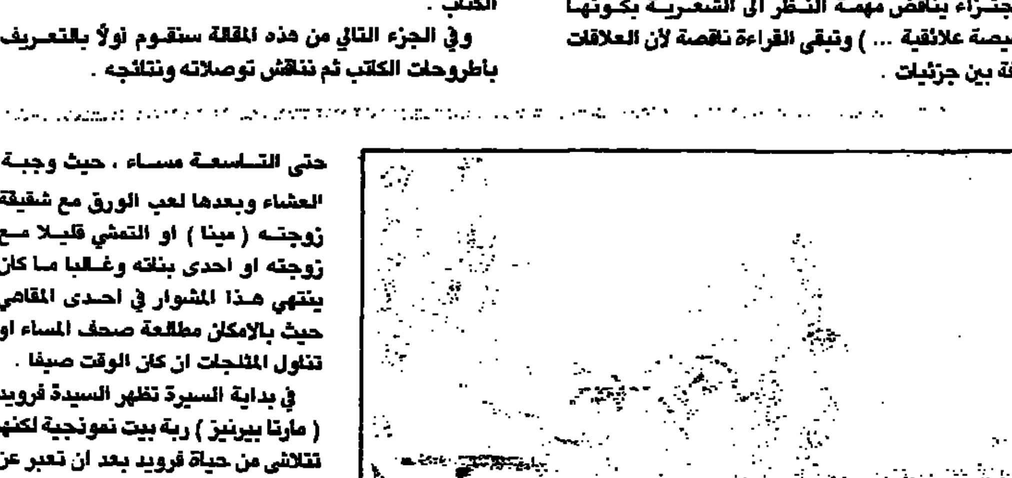
« فرويد » او النزوع الى السيطرة

■ ترجمة : نجوى ابو غزالة

في الثانية والثمانين سمح لسيغموند فرويد بمغادرة النمسا التي كانت ترزح تحت الاحتلال النازي عام ١٩٣٨ بعد ان اجبره النازيون على التوقيع على وثيقة تدعي انه عومل معاملة حسنة من قبل السلطات !! وافق فرويد على ذلك بتباد مللخر : (انني ازكي البوليس السري الالماني لكل شخص) هذا الموقف المتحدي والخطير الذي ينم عن الازدراء والسخرية يعتبر نموذجيا بالنسبة للطبيب الذي اسس طريقة التحليل النفسي .

طيلة حياته سعى فرويد ١٨٥٦ - ١٩٣٩ الى الحفاظ على رباطة الجاش والهيمنة على الآخرين . في ساعاته الاخيرة عندما كان يصارع سرطان الحنجرة في مراحله الاخيرة عام ١٩٣٩ طلب الى الطبيب الذي صحبه في رحلته الى انكلترا ان يضع نهاية للتعرض واستجاب الطبيب في الحال فزرقه بجرعة كافية من المورفين الذي اغرقه في غيبوبة لم يستفق منها ابدا . هذا النزوع الفرويدي الى السيطرة يتجلى واضحا في سيرة البروفسور بيتر غاي الاخيرة (فرويد : حياة من اجل زماننا) .

رغم ان غاي . استاذ التاريخ وواضع كتاب (حركة التنوير الفلسفية والتجربة البرجوازية) هو خريج معهد وسترن نيوانكلاند للتحليل النفسي فهو لا يكشف عن حقيقة كونه فرويديا يحاول تطبيق نظريات فرويد دون اعتبار للمصاعب العملية . الرجل العظيم . في عيون غاي ، كان نتاج ثقافة ومرحلة زمنية بقدر ما كان نتاجا لتنشئته الخاصة . كانت له والدة أسرة الجمال مستقلة الراي رآها مرة عارية لكنه كان ايضا احد مواطني الامبراطورية النمسوية - الهنغارية في زمن انفجار ثورة العلوم والفنون . في هذه السيرة يظهر فرويد شيئا فشيئا من خلفيته دخيلا يملؤه الطموح مدفوعا بما اسماه الكاتب بـ(توق شديد نحو المعرفة) وبرغبة جامحة لغزو العالم المسيحي بفكره . فرويد الصبي اعجب الى احد العبادة بشخص القائد القرطاجي هانيبال الذي عبر جبال الالب في محاولة للاستيلاء على روما عام ٢٠٨ ق م . لقد دمج نفسه في شخص القائد الشهير الى حد نشأ معه ارتباط عاطفي وثيق الصلة بينه وبين الشخصية - الرمز . في السنوات اللاحقة سعى مؤسس « علم العقل » باستمرار لقيادة اقرانه وفرض الهيمنة عليهم ولطالما ادى ذلك الى نشوء خلافات طفيفة سرعان ما تطورت وتمخضت عن كسر طوق الصداقة التي تربطه بزملائه . لكن الكرب الاكبر الذي حل بفرويد كان نتيجة الخلافات التي نشبت بينه وبين تلميذه كارل يونغ ابن القس السويسري الذي اختلف مع استاذه وهو خلاف نابع اساسا من تباين الابعاد بين المسيحية واليهودية . يصف الكاتب لقائين لفرويد مع يونغ (احد اعظم علماء النفس في العصر الحديث) تمخض عنهما غياب فرويد عن وعيه !! .



في بيته كانت لفرويد صورة رب الاسرة البرجوازي الراسخ الايمان . كان محور نشاطات العائلة المتشكلة من زوجته وابنائه الستة وشقيقة زوجته و (جوفي) الكلب الصيني الاصل . هذا العالم الذي انتزع دهشة العالم بنظرياته الثورية في السلوك البشري كان شديد التمسك بالروتين اليومي التقليدي الذي يصفه الكاتب على النحو التالي :

كان فرويد ينهض في السابعة ويستقبل مرضاه من الثامنة حتى الثانية عشرة يوميا . وعندما كانت الساعة تدق الواحدة كان اهل البيت يجتمعون حول مائدة الغداء في انتظار فرويد الذي كان يخرج من غرفة الدراسة ويجلس امام زوجته في الطرف المقابل من المائدة . في الحال كانت الخادمة تظهر وهي تحمل وعاء الحساء . بعد الغداء كان فرويد يتمشى قليلا لتنشيط الدورة الدموية او احيانا لتوصيل بروفة طباعية او شراء سجاير . الثالثة عصرا موعد المداولات الطبية مع طبيب او اكثر ومن ثم استقبال المرضى النفسانيين حتى التاسعة مساء ، حيث وجبة العشاء وبعدها لعب الورق مع شقيقة زوجته (مينا) او التمشي قليلا مع زوجته او احدى بناته وغالبا ما كان ينتهي هذا المشوار في احدى المقاهي حيث بالامكان مطالعة صحف المساء او تناول المثلجات ان كان الوقت صيفا .

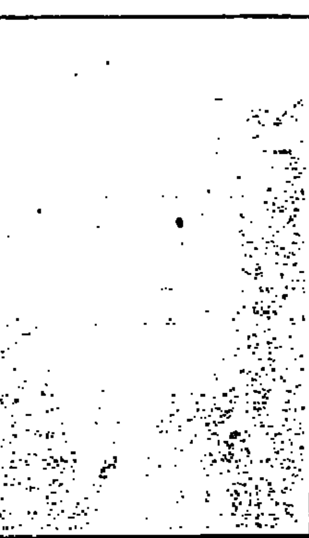
في بداية السيرة تظهر السيدة فرويد (مارتا بيرنيز) ربة بيت نموذجية لكنها تتلاشى من حياة فرويد بعد ان تعبر عن رايها بان (التحليل النفسي هو شكل من اشكال الاباحية) يبدو ان زوجها لم يغفر لها هذا التعدي السافر على انجازاته !! ولهذا اصبحت المرأة التي تلعب دورا فاعلا في حياة الطبيب النفساني اللاحقة (آنا) ابنته ووريثة فكره التي سارت في خطى ابيها لتغدو نصيفة البديلة عن الزوجة .

يرى الكاتب غاي في فرويد السليل المباشر للملحدين والداعين الى المذهب العقلي في القرن الثامن عشر من امثال فولتير وديدرو . اليس غريبا اذن ان يكتشف القارئ انه بحلول عشرينات القرن الماضي اصبح علم التحليل النفسي اشبه ببيانة مستقلة لها حواريوها والمرتدون عنها الذين اوجدوا البدع والطوائف العلاجية النفسية التي ادعت . كل بمفردها . لنفسها حصة مشروعة من السرير العلاجي الحقيقي !؟ .

من السهل ادراك سر امتلاك نظريات فرويد . وبخاصة نظرياته المتعلقة بالاحلام كتحقيق لرغبات دفينة . قوة وسحر الالهام . هذه النظريات رغم انها لم تستطع (وما زالت غير قادرة) اثبات صحتها بالتجربة المختبرية . الا انه بالامكان تلمس حقيقتها في الميثولوجيا والخرافات والاثارات الحضارية . من هنا حفل مكتب فرويد الشهير في (بيرغاس ١٩) بالتحف الاثارية المصرية والاغريقية .

لم يمتلك فرويد مظهرا خارجيا مهيبا (طوله ٥ اقدام و٧ انجات) لكنه امتلك نظرة نفاذة . كان يرتدي دائما لباسا تقليديا . وصفه محلل انكليزي زاره بعد الحرب الاولى بانه (ذو جبهة عريضة بارزة ونظرة نقدية فاحصة وعينان ثاقبتان ولحية بيضاء مهذبة) .

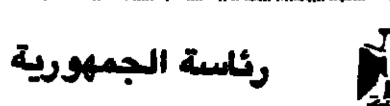
كان فرويد شديد الادمان على التدخين . كتب في تسعينات القرن الماضي ملاحظة رومانتيكية الى خطيبته يبرر فيها موقفه : (لا غنى للمرء عن التدخين عندما لا يستطيع تقبيل شيء) . السيرة تركز على ادمان فرويد على الكوكايين وقد برر ذلك الى حبيبته ايضا : (عندما اتعاطى الكوكايين احس بانني رجل قوي ضار) لقد تعاطى المخدرات في شبابه لطرد الكآبة وللشعور بالاسترخاء في المناسبات الاجتماعية .



هذه السيرة لا تخفي شكوكا في نظريات فرويد كما لم يخف فرويد شكوكه في نظريته في دراسته الشهيرة المعنونة (تحليل قابل وغير قابل للانهاء) يبدي الطبيب النفساني ارتيابا حول فعالية العلاج الناطق .

اذا كانت هذه اخبار غير مفرحة للذين ينفقون آلاف الدولارات في الوقت الحاضر لقاء علاج نفسي فحري بهم اقتناء نسخة من هذه السيرة المدهشة لقاء ٢٥ دولاراً المبلغ الذي كان فرويد يتقاضاه لقاء علاج ساعة واحدة !!

هكذا عن الأصل



رئاسة الجمهورية

السيد الرئيس يهنىء ملك ماليزيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده

بعث السيد الرئيس صدام حسين برقية تهنئة الى جلالة السلطان اسكندر محمود ملك ماليزيا لمناسبة العيد الوطني لبلاده .. وفي مايلي نص البرقية .

جلالة السلطان اسكندر محمود ملك ماليزيا .

لمناسبة ذكرى العيد الوطني لبلادكم يسرنا ان نبعث لجلالتكم باسم العراق وباسمنا شخصيا باحر التهاني متمنين لكم الصحة والسعادة وللشعب الماليزي الصديق المزيد من التقدم والرفاهية ولعلاقات الصداقة القائمة بين بلدينا دوام النمو والتطور .

صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية

■ المنظمات والاتحادات العربية العاملة في العراق :

اكدت المنظمات والاتحادات العربية العاملة في العراق ان النصر العراقي المبين نصر للامة العربية جمعاء وسيفتح الطريق امامها لتحرير فلسطين والقدس الشريف من دنس المحتلين الصهاينة .

جاء ذلك في بيان صحفي صدر في ختام اجتماع عقدته هذه المنظمات والاتحادات امس لمناقشة واقرار فقرات منهاج مهرجان النصر والسلام الذي ستقيمه في الرابع من ايلول لمناسبة اليوم العالمي للسلام .

وجددت في البيان تضامنها الكامل مع العراق في سعيه الحثيث لاقامة السلام الشامل والدائم القائم على اساس قرار مجلس الامن رقم (٥٩٨) .

واشارت المنظمات والاتحادات الى ان الشعب العراقي استطاع بنصره المبين على النظام الايراني فرض ارادة السلام رغم جميع المؤامرات وتعنت هذا النظام على مدى ثماني سنوات .

وتقرر في الاجتماع الذي عقد في مقر منظمة العمل العربية برئاسة منيرها العام السيد الهاشمي البناني ان يشمل احتفال المنظمات والاتحادات بيوم السلام فروعها في انحاء الوطن العربي .

ويتضمن منهاج الاحتفال اقامة مهرجانات خطابية وفعاليات فنية وثقافية وشعرية تعبر عن اعتزاز الامة العربية بالملاحم التي سطرها الجيش العراقي الباسل في معركة قادسية صدام المجيدة .

■ وزير التجارة يزور كربلاء ■

متابعة سير تنفيذ اطلاق بيع السلع والبضائع للمواطنين

بحث السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة مع السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء ، سير العمل بتنفيذ حملة اطلاق بيع السلع والبضائع للمواطنين التي امربها السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتقرر خلال اللقاء الذي حضره رؤساء الدوائر التجارية بالمحافظة ضخ كميات من السلع والبضائع الى الاسواق عبر الوكلاء ومنافذ التوزيع الاخرى وبحصص متساوية .

وتم في اللقاء ايضا بحث الاستعدادات الجارية لتنفيذ حملة جني الارطاب التي تبدا في الثاني عشر من الشهر المقبل .

(واع)

■ وزارة الصناعة والتصنيع العسكري ■

بدء المناظرة الهندسية الاولى

■ كتبت بشرى محمد شبيب

بدات في وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المناظرة الهندسية الاولى في موضوع اكساء المعادن باللحام البارد وتستمر ثلاثة ايام .

واكد السيد وكيل الوزارة في افتتاح المناظرة . ان هيئة التصنيع العسكري اعطت امثله كبيرة وكثيرة في مجال اعتماد القدرات الذاتية في معامل التصنيع لتصنيع واحياء قطع الغيار الثمينة ذات الكلف المرتفعة بالعملات الصعبة ..

واشار السيد الوكيل في معرض حديثه . الى ان القطاع المدني في الوزارة يخطو خطوات جادة على هذا الطريق وقد وضعت الوزارة وللمرة الاولى خطة مركزية لمعامل تصنيع قطع الغيار التابعة لمنشاتها بهدف استثمار قدرات هذه المعامل والنهوض بعمليات تصنيع قطع الغيار الثمينة والمهمة .. كذلك وضعت الوزارة خطة لاقامة دورات سريعة في اللحام بهدف خلق كادر متدرب من اللحامين الاكفاء .

ويتضمن منهاج المناظرة التي يشارك فيها (٣١) موظفا فنيا من منتسبي هيئة التصنيع ومنشات الوزارة محاضرات للتعريف بالتطورات العالمية في مجال اكساء المعادن عن طريق تذويب رقائق المعادن ورشقها على الاطراف المتاكلة لاعطاء الصلابة الاكثر وتعويض التاكل الحاصل في هذه المعادن ..

المؤتمر التربوي الرابع عشر يختتم اعماله

اكد المؤتمر التربوي الرابع عشر على ضرورة مواصلة الاهتمام بتطبيق قانون التعليم الالزامي ومتابعة انتظام دوام المشمولين بالقانون حتى تخرجهم من مرحلة الدراسة الابتدائية .

واوصى المؤتمر في ختام اعماله بتهيئة الوسائل والامكانات لزيادة عدد الاطفال الجدد في الرياض والطلب الى وزارة التخطيط تهيئة الشريط الاحصائي الخاص باسماء الاطفال الذين تتراوح اعمارهم بين ٦/ ٩ سنوات

كما اوصى بضرورة الاستمرار في رفد الاقسام والشعب الفنية في المديريات العامة للتربية بالاختصاصات الفنية ومواصلة تدريب العاملين فيها من خلال فتح الدورات واستخدام الحاسبة الالكترونية والافادة منها في تنفيذ نظام المتابعة ضمن نظام شامل للمعلومات وتوفير الامكانات التي تكفل الاستخدام الامثل لوسائل الاتصالات السريعة في اختصار الوقت والجهد .

ودعا المؤتمر المنظمات والجماهير المعنية بشؤون الطلبة وادارات المدارس الى القيام بدورها لرعاية الطلبة القدوة وتوجيههم وتحفيزهم على العطاء والابداع والتميز والاستمرار في اجراء البحوث والدراسات حول اساليب رعايتهم وتوجيههم وتقوم هذه الممارسات الديمقراطية لتعزيزها .

وكان المؤتمر قد ناقش على مدى ثلاثة ايام سبعة بحوث ودراسات تناولت المسيرة التربوية في المديريات العامة للتربية وسبل تطوير العمل الفني والانتاجية ومشكلات التعليم المهني والطالب القدوة ومواصفات ووسائل رعايته وتنمية شخصيته وسبل توثيق الروابط بين البيت والمدرسة عن طريق مجالس الاباء والمعلمين وواقع وافاق تطوير الارشاد التربوي والتوجيه المهني .

وشارك في اعمال المؤتمر ممثلون عن وزارات التخطيط والحكم المحلي والتعليم العالي والبحث العلمي والعمل والشؤون الاجتماعية والصحة والامين العام لادارة التربية والتعليم العالي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي والمديرون العامون للتربية في المحافظات اضافة الى المختصين بالعملية التربوية .

هذا ورفع المشاركون في المؤتمر الرابع عشر برقية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين جددوا فيها العهد لسيادته على مواصلة البذل والعطاء للدفاع عن الوطن الغالي .

(واع)

■ لمناسبة ذكرى تاسيسها ■

الرئيس القائد يبعث باقة زهور الى مجلة افاق عربية

بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين باقة زهور الى مجلة افاق عربية لمناسبة ذكرى تاسيسها

■ لمناسبة مرور ثلاثة عشر عاما على صدورها ■

السيد عزة ابراهيم يبعث باقة زهور الى مجلة افاق عربية

بعث السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة باقة زهور الى مجلة افاق عربية لمناسبة مرور ثلاثة عشر عاما على صدورها

(واع)

■ وزارات النفط والزراعة والاسكان ■

بحث سبل التعاون مع شركة هونداي الكورية

التقى السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط السيد (جونك) رئيس مجلس ادارة شركة هونداي الكورية والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء البحث في العلاقات بين وزارة النفط والشركة .

■ كما التقى السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري بوفد الشركة المذكورة واستعرض معه سبل التعاون بين الوزارة والشركة .

■ واستقبل الوفد الكوري ايضا السيد طاهر محمد حسون وزير الاسكان والتعمير وبحث معه سبل تطوير علاقات التعاون بين الوزارة والشركة .

(واع)

وزير الصحة وكالة يدعو الى تكثيف الجهود لرعاية الام الحامل والطفل الوليد

اكد السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة اهمية المتابعة اليومية للمرضى الراقدين في المستشفيات واعتماد الاساليب العلمية الدقيقة في التشخيص والعلاج بما يسهم في تقديم الخدمات الصحية لهم .

واشار خلال زيارته مستشفي الرشاد وصدام التعليمي للولادة ومدرسة ممرضات الخنساء ولقائه بالملاكات الطبية والتمريضية الى تكثيف الجهود لتوفير الخدمات والرعاية الصحية للام الحامل والطفل الوليد وفق التوجيهات والاساليب الجديدة التي تنتهجها الوزارة .

■ لادائهما المتميز ■

وزارة الصحة تكرم مديري مستشفيي التويثة وابن الخطيب

كرمت وزارة الصحة مديري مستشفيي التويثة للامراض الصدرية وابن الخطيب لادائهما المتميز .

واثنى السيد عبد السلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة خلال زيارته للمستشفين الى مايبذل العاملون فيهما من جهود متميزة للنهوض بواقع الخدمات الصحية والعلاجية المقدمة للمواطنين .

ودعا السيد وزير الصحة وكالة العاملين في المستشفيين الى مضاعفة الجهود واعتماد صيغ تكفل تقديم خدمات تتناسب ومكانة المواطن في عراقنا الناهض .

وزير النفط يستقبل امين عام منظمة اوبك



استقبل السيد عصام عبدالرحيم وزير النفط مساء امس الدكتور (سبروتو) الامين العام لمنظمة الدول المصدرة للنفط (اوبك) .

واشار السيد الوزير خلال المقابلة الى تطور الانتاج والصادرات النفطية في العراق خصوصا بعد سريان وقف اطلاق النار بين العراق وايران وجدد السيد الوزير خلال المقابلة موقف العراق الثابت في دعم منظمة (الاوبك) والدعوة الى الحفاظ على وحدتها من اجل ضمان استقرار الاسواق النفطية .

ودعا منظمة الاوبك الى ضرورة التوصل الى حلول عادلة ومقبولة من الدول الاعضاء فيها سواء ما يتعلق منها بالانتاج او بمعالجة المشاكل الناجمة عن الاختلاف حول نظام الاسعار .

واستعرض الدكتور سبروتو نتائج اللقاءات التي اجراها مع المسؤولين في الدول النفطية التي شملتها جولته الحالية

رئيس اركان الجيش يستقبل رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة التونسية

استقبل السيد رئيس اركان الجيش امس الفريق الاول الركن سعيد الكاتب رئيس هيئة الاركان العامة للقوات المسلحة التونسية .

وكان الفريق الاول الركن سعيد الكاتب قد وصل الى بغداد فجر امس على راس وفد للمشاركة في ندوة تحرير الفاو التي ستبدا اعمالها يوم الاحد المقبل .

هذا وقد وضع الوفد صباح امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

■ في توصيات المؤتمر العلمي الاول للمنشاة العامة للسكك الحديد ■

تأكيد اهمية وضع دراسة لتصنيع الشاحنات

اكدت توصيات المؤتمر العلمي الاول للمنشاة العامة للسكك الحديد ، اهمية وضع دراسة لتصنيع الشاحنات بشكل واسع وبكلفة تنافس السوق العالمية وبما يحقق التكامل الاقتصادي بين الاقطار العربية .

ودعا المؤتمرون في ختام اعمال مؤتمرهم الذي استمر يومين الى اعتماد الدراسات الخاصة بنظام النقل بالاوعية النمطية والتوسع بها في مشاريع السكك المستقبلية وحماية السكك من تراكم الكثبان الرميلة واخضاع صيانة خطوط السكك والوحدات المتحركة الى برامج تهدف الى تقليص الاستهلاك في الاجزاء الاحتياطية والوقود واعداد جداول زمنية محددة لحركة القطارات والتوسع في استخدام الحاسبة في مجالات النقل بالسكك .

وعاهد المشاركون في المؤتمر السيد الرئيس القائد صدام حسين على وضع طاقاتهم وامكاناتهم العلمية والفنية والهندسية لبناء العراق العظيم والبقاء جنودا امناء لحماية ارض العراق المقدسة ومياهه من العدوان مستلهمين من توجيهات سيادته كل ما يشع بالخير والسلام على العراق والامة العربية .

■ في قرارين لمجلس قيادة الثورة ■

تعديل قانوني نقابتي المعلمين والكيمياويين لجعل الانتساب اليهما اختياريا

اصدر مجلس قيادة الثورة عدة قرارات عدل بموجبها القوانين النافذة للنقابات المهنية وجعل الانتساب اليها اختيارا نشرت يوم امس الاول . وفي ما يلي نص القرارين الخاصين بقانوني نقابتي المعلمين والكيمياويين بهذا الخصوص :

بسم الله الرحمن الرحيم
باسم الشعب
مجلس قيادة الثورة
رقم القرار ٧٢٨
تاريخ القرار ١٩٨٨/٨/٣١

استنادا الى احكام الفقرة (ا) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٣١

اصدار القانون الاتي ..
رقم (١٠٤) لسنة ١٩٨٨
قانون
تعديل قانون نقابة المعلمين في الجمهورية العراقية رقم (١٤٢) لسنة ١٩٧٨

المادة الاولى ..

تلغى المادة (٧) من قانون نقابة المعلمين في الجمهورية العراقية رقم (١٤٢) لسنة (١٩٧٨) ويحل محلها ما ياتي

المادة (٧) .

يكون الانتساب الى النقابة اختياريا للمذكورين في المادة (٥) من القانون .

المادة الثانية

تلغى المادة (٨) من القانون ويحل محلها ما ياتي :

المادة (٨)

لا يفقد اعضاء النقابة الذين يكون انتسابهم اليها اختياريا عضويتهم فيها بنتيجة احالتهم على التقاعد ما لم يكن التخلي عن العضوية قد تم باختيارهم .

المادة الثالثة .

يلغى البند (اولا/١) من المادة (٢٥) من القانون ويحل محله ما ياتي :

اولا/١ .. بدل الانتساب وقدره ديناران .

المادة الرابعة ..

يلغى البند (اولا) من المادة (٢٦) من القانون ويحل محله ما ياتي :

اولا .. يسدد اعضاء النقابة بدلات الانتساب والاشتراك من قبلهم مباشرة في الاوقات المقررة الى امانة الصندوق المركزي للنقابة او احد فروع النقابة في المحافظة .

المادة الخامسة :.

ينشر هذا القانون بالجريدة الرسمية ويعتبر نافذا من تاريخ نفاذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٩) لسنة ١٩٨٨

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

بسم الله الرحمن الرحيم
باسم الشعب
مجلس قيادة الثورة
رقم القرار . ٧٢٩
تاريخ القرار ١٩٨٨/٨/٣١

استنادا الى احكام الفقرة (ا) من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٨٨/٨/٣١

اصدار القانون الاتي ..
رقم (١٠٥) لسنة (١٩٨٨)
قانون
تعديل قانون نقابة الكيمياويين رقم (٤٣)لسنة (١٩٧٠)

المادة (١)

تلغى الفقرة (١) من المادة الخامسة من قانون نقابة الكيمياويين رقم (٤٣) لسنة (١٩٧٠) ويحل محلها ما ياتي

١ يكون الانتماء الى النقابة اختياريا بطلب يقدم الى المجلس مرفقا بالوثائق اللازمة وعلى المجلس ان يتخذ قرارا فيه خلال ستين يوما من تاريخ تسجيله في النقابة واذا انقضت المدة دون ان يبت في الطلب يعتبر مقدمه مقبولا .

المادة (٢)

تلغى الفقرة (٣) من المادة السابعة من القانون ويحل محلها ما ياتي :

٣ . ١/يمنع من الاشتراك بالانتخابات واجتماعات الهيئة العامة من لم يسدد التزاماته المالية قبل الموعد المحدد لغلق باب الترشيح لعضوية مجلس النقابة .

ب/يمنع من الاشتراك بكافة انشطة وفعاليات النقابة من لم يسدد التزاماته المالية قبل اليوم الاول من نيسان الى حين تسديد تلك الالتزامات .

المادة (٣)

تلغى الفقرة (١ ـ ب) من المادة الثانية والعشرين والفقرة (٣) من المادة الثالثة والعشرين والمادتان الثلاثون والحادية والثلاثون من القانون .

المادة (٤)

ينشر هذا القانون بالجريدة الرسمية ويعتبر نافذا من تاريخ نفاذ قرار مجلس قيادة الثورة المرقم (٩) لسنة (١٩٨٨) .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

■ وزارة الزراعة والري ■

تكريم عدد من العاملين المتميزين

كرمت وزارة الزراعة والري عددا من العاملين في الهيئة العامة لتنفيذ مشاريع الري والاستصلاح لتميزهم في العمل .

واشار السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري خلال لقائه بالكادر الاروائي الى ان اختزال الزمن والدقة في العمل من شانهما المساهمة الجدية في انجاح المشاريع الاروائية وزيادة الرقعة الزراعية والانتاج الزراعي بما ينسجم وعملية دعم الاقتصاد الوطني .

(واع)

■ منطقة الحكم الذاتي ■

اجتماع لمناقشة سير تنفيذ المشاريع والخدمات التي تقدم للمواطنين

عقد المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي باربيل اجتماعا برئاسة السيد سيروان عبد الله الجاف رئيس المجلس لمناقشة سير تنفيذ المشاريع والخدمات التي تقدم للمواطنين وسبل النهوض بها .

وجرى خلال الاجتماع استعراض شامل لمجمل انشطة الامانات العامة ونتائج زيارات الامناء العامون الى مواقع العمل في محافظات المنطقة واحتياجات مؤسسات الحكم الذاتي الى الملاكات الوظيفية بهدف النهوض بامكاناتها وتعميق دورها في مجمل جوانب حركة الحياة والمجتمع .

■ جماهير التاميم تستعد احتفاء باسبوع قادسية صدام ■

برامج احتفالية واسعة تجسد صمود وتضحيات ابناء شعبنا

■ من ـ ابراهيم خليل :

تستعد محافظة التاميم بمواطنيها ومؤسساتها الرسمية ومنظماتها الحزبية واتحاداتها الشعبية والمهنية للاحتفال بالاسبوع الوطني الكبير اسبوع قادسية صدام السابع .

وقد اعدت لذلك منهاجا احتفاليا واسعا يتضمن العديد من الفعاليات والانشطة التي تعكس افراح وسعادة شعبنا باعراس النصر والسلام .

واكد السيد سعدي رشيد صالح وكيل المحافظ . ان هذه الاحتفالات تجسد صمود الشعب العظيم وتصديه البطولي الرائع للعدوانالايراني وسحق فلوله المندحرة في ظل القيادة التاريخية الحكيمة لقائد النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين .

واضاف ان هذه الاحتفالات ستعكس ايضا المعنى الجديد لمرحلة النصر العراقي المبين وفرح ابناء الرافدين بهذه الايام الخوالد .

وقال : من ابرز منهاج احتفالنا ، توزيع مكرمة الرئيس القائد المظفر صدام حسين على ابناء المحافظة بمنحهم قطعة ارض سكنية الى جانب رفع معالم الزينة واللافتات والاعلام العراقية وصور القائد المنصور احتفاء بهذا الاسبوع الكبير . كما سيتم توزيع (٤٨) شقة سكنية حديثة على المواطنين من ذوي الدخل المحدود فيما سيتم افتتاح (٩) مجمعات مائية بطاقة ربع مليون غالون يوميا لكل مجمع لتغذية عدد كبير من الاحياء السكنية . في مركز المدينة ، اضافة الى افتتاح ثماني مدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية بسعة (٦ ـ ٢٤) صفا ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس موزعة على مركز كركوك وناحيتي تازة وداقوق وقرية الكاظمية في قضاء الحويجة الى جانب افتتاح طريق ريفي في قرية المنصورية الجديدة بطول ستة كيلومترات وبربط القرية بطريق كركوك ـ الحويجة وتستفاد منه عدة قرى فلاحية لتسهيل مهمة تسويق الحاصل الزراعي وقال السيد وكيل المحافظ

سيتم كذلك افتتاح نصبين للشهداء من ضحايا منبحة العدوان الشعوبي عام ١٩٥٩ على مدينة كركوك .

■ وعن الانشطة الاخرى التي يتضمنها منهاج الاحتفالات .. قال السيد وكيل المحافظ : ان البرامج الاحتفالية الواسعة التي تبدا في اليوم الرابع من شهر ايلول ذكرى بدء العدوان الايراني على العراق تستمر لتصل ذروتها في الثاني والعشرين من الشهر نفسه .

ففي فجر اليوم الاول من الاحتفالات سيكبر في جميع المساجدوالجوامع في المحافظة وتقرع اجراس الكنائس استنكارا لهذا اليوم الذي بدا به العدوان الواسع على العراق وشعبه الابي .

كما ستخصص الساعة الاولى من العمل لاي جميع دوائر الدولة ومؤسسات القطاع الاشتراكي والخاص وفي المعامل والمزارع .للحديث عن ابعاد واهداف العدوان الايراني الصهيوني ضد العراق والامة العربية ..

واضاف : ان الاندية الاجتماعية ستقيم حفلات فنية ساهرة لابناء المحافظة وعوائلهم الى جانب احتفالات الشعب والفرق الحزبية والاتحادات والمنظمات الجماهيرية والمهنية التي ستقيم العديد من الندوات الجماهيرية والمهرجانات الرياضية والشبابية والمعارض الفنية والحفلات الموسيقية والامسيات الشعرية والثقافية التي تتناول الانتصار العظيم .

هذا واعدت المؤسسات الحكومية والمنظمات الحزبية والاتحادات الشعبية والمهنية برامج احتفالية خاصة بها احتفاء بهذا اليوم الخالد وتجديد بيعة الشعب لقائد النصر والسلام السيد الرئيس المجاهد صدام حسين .

(واع)

■ لمناسبة اسبوع قادسية صدام المجيدة ■

شعارات تمجد انتصارات العراقيين في ظل قيادة صانع النصر والسلام

يحتفل شعب العراق العظيم باسبوع قادسية صدام السابع الذي يبدا يوم الاحد المقبل تحت شعارات تمجد انتصارات العراقيين في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين صانع النصر والسلام .

وفي مايلي مجموعة من الشعارات

- ■ اسبوع قادسية صدام تجديد العهد لقائد النصروالسلام .
- ■ في اسبوع قادسية صدام يزهو النصر العراقي العظيم .
- ■ اليوم يتحدث التاريخ العربي بلغة النصر العراقي المجيد .
- ■ بسالة العراقيين وبطولاتهم صنعت السلام .
- ■ ازهار السلام ارتوت بدماء الشهداء .
- ■ في اسبوع قادسية صدام يكتب الجيش العراقي ملحمة النصر الابدي .
- ■ كل الفرح القادم في الوطن العربي مدين لقادسية صدام ودماء شهدائها .
- ■ بانتصار العراق انتصرت ارادة الحياة والخير في العالم كله .
- ■ صدام حسين ... باسمه سمي اعظم نصر في تاريخ العرب .
- ■ بقيادة صدام حسين بقي الوطن عزيزا منيعا .
- ■ بدات مرحلة السلام .. بدات صفحة جديدة من العمل والبناء .
- ■ بقيادة صدام حسين وبسواعد العراقيين تحقق النصر الكبير .

جمعية الصداقة العراقية الفيتنامية تحتفل بذكرى العيد الوطني الفيتنامي

احتفلت جمعية الصداقة العراقية الفيتنامية امس بالذكرى (٤٣) للعيد الوطني لجمهورية فيتنام الاشتراكية .

والقى السيد عارف كطه سهيل رئيس جمعية الصداقة العراقية الفيتنامية كلمة بهذه المناسبة استعرض فيها مواقف العراق الايجابية المساندة لنضال الشعب الفيتنامي الصديق وتاييد قضيته وحقوقه العادلة وطموحاته المشروعة .

والقى السيد (فام كواك بلو) سفير جمهورية فيتنام الاشتراكية في بغداد كلمة نقل فيها تحيات الشعب الفيتنامي الصديق الى الشعب العراقي وعبر عن سرور بلاده بوقف اطلاق النار بين العراق وايران وبدء المفاوضات المباشرة لانهاء الحرب .

واستعرض نضال الشعب الفيتنامي ضد الاستعمار الاجنبي ومن اجل التحرر والتنمية .

بدء المباحثات الحزبية مع جبهة التحرير الوطني النيكاراغوية (الساندنيستا)

بدات في مبنى القيادة القومية امس المباحثات الحزبية بين حزب البعث العربي الاشتراكي وجبهة التحرير الوطني النيكاراغوية (الساندنيستا) .

وتناولت المباحثات التي راس جانب حزب البعث العربي الاشتراكي فيها الرفيق مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية وراس الجانب النيكاراغوي الرفيق البرتو كاليكو رئيس قسم الشرق الاوسط وافريقيا في مكتب العلاقات الخارجية لجبهة ساندينستا العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتطورات الحرب العراقية ـ الايرانية والاوضاع الدولية ذات الاهتمام المشترك .

■ مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ■

ندوة حول مشروع اصدار الكتاب السنوي لنشاطات وزارات الاعلام

عقدت في مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ندوة حول مشروع اصدار الكتاب السنوي لنشاطات وزارات الاعلام والمؤسسات الاعلامية والثقافية .

وتبادل المنتدون الذين يمثلون الدوائر والمؤسسات الاعلامية والثقافية في القطر الاراء والمقترحات لوضع صيغة علمية صحيحة لاصدار الكتاب بما ينسجم والحركة الثقافية والاعلامية التي يشهدها العراق بصورة خاصة ودول الخليج العربي بشكل عام حيث سيكون الكتاب مرجعا اعلاميا توثيقيا عن النشاط الثقافي في هذه المنطقة وسيصدر سنويا .

وبحثت الندوة الاستمارات المقترحة لجميع البيانات التي تتضمن استبيانات عن اسماء السادة وزراء الاعلام في اقطار الخليج العربي ووكلاء الوزارة والمستشارين والمديرين العاملين ونشاطات الوزارات وعدد موظفيها واصداراتها من الكتب والمطبوعات والاثار والتراث والبرامج التلفزيونية والاذاعية ووكالات الانباء والسينما والمسرح وغيرها من النشاطات كالندوات والمهرجانات .

(واع)

بدء الامتحانات العامة (الدور الثاني) لطلبة الدراسات المتوسطة والاعدادية والمهنية

تبدا في العراق اليوم الامتحانات العامة (الدور الثاني) لطلبة الدراسات المتوسطة والاعدادية والاسلامية والمهنية (البكلوريا) .

وحددت وزارة التربية يوم العاشر من الشهر الحالي موعدا لاداء الامتحانات العامة الدور الثاني لطلبة الدراسة الابتدائية في حين تبدا امتحانات الصفوف غير المنتهية للمرحلتين المتوسطة والاعدادية في السابع عشر من الشهر نفسه وتستمر سبعة ايام وامتحانات الصفوف غير المنتهية للدراسة الابتدائية في الحادي والعشرين .

■ تجربة نظام صحي جديد يطبق في بابل لأول مرة ■

نظام الاحالة يرسي قواعد عمل ثابتة بهدف تقديم خدمات صحية متكاملة

نجاح التجربة سيفتح آفاقا واسعة في مجال تطوير الخدمات الصحية لتطبيقها في عموم محافظات القطر

نظام الاحالة هو نظام صحي جديد سيطبق في عموم مستشفيات القطر بعد نجاح تجربته في المحافظة الثانية بابل والذي سيبدأ العمل به اليوم المصادف يوم احتفالات المحافظة الثانية بمهرجانها السنوي .

هذا النظام الصحي المتكامل من الانظمة المتطورة الذي اعتمدته كثير من الدول المتقدمة لارساء قواعد عمل ثابتة يهدف تقديم خدمة الى المواطن وتلبية احتياجاته الصحية .

وقد شكلت وزارة الصحة لجنة عليا للاشراف على تطبيق هذا النظام ، ولمعرفة المزيد عنه التقت « الجمهورية » رئيس واعضاء اللجنة ليتحدثوا عن اهدافه وابرز سماته .

تدرج في المستويات العلاجية

ان الفكرة الاساسية لهذا النظام تقوم على توزيع المراجعة الى المؤسسات الصحية والمستشفيات الى مستويات محددة حيث تبدأ مراجعة المواطن الى المركز الصحي الاقرب الى محل سكناه . بهذه المقدمة حدثنا السيد وكيل وزارة الصحة رئيس اللجنة العليا الدكتور عبدالجبار عبدالعباس مضيفا بقوله : يقوم المركز الصحي بالاحالة الى المجمع الطبي الاستشاري في حالة ضرورة الاحالة اليه ويقوم المجمع بإحالته الى المستشفيات العامة او التخصصية وحسب حاجة المريض الفعلية لخدمة صحية متخصصة او من اجل ادخاله الى ردهاتها او اقسامها الداخلية وحسب مفهوم نظام الاحالة سيستقبل المستشفى الحالات المحالة له من المجمعات الطبية اضافة الى الحالات الطبية .

واضاف : ان العمل بنظام الاحالة يتطلب تزويد جميع المواطنين بالدفاتر الصحية لاستخدامها في مراجعاتهم وتقسيم المؤسسات الصحية الى مراكز تتدرج بالمهام والملاك والمستلزمات لتؤدي خدماتها الصحية وبصورة صحيحة للمواطنين . كما يتطلب تحديد اسم المركز الصحي الذي يراجعه المواطن ويثبت ذلك على الدفتر الصحي ولا يحق للمواطن مراجعة غير هذا المركز الا في الحالات الطارئة وعند مراجعته للمركز الصحي يقدم الدفتر الصحي للتأكد من مراجعته للمركز الصحي المعني . ويقوم الطبيب بتشخيص الحالة واعطاء العلاج اللازم على الوصل وتوثيق ذلك في الدفتر الصحي وفي حالة قناعة الطبيب بأن حالة المريض تستدعي احالته الى المجمع الطبي تتم الاحالة اليه ويثبت ذلك ايضا في الدفتر الصحي وبامكان الطبيب في المركز الصحي احالة الحالات التي تستدعي تداخلا جراحيا سريعا او التي تستدعي تداخلا فوريا الى المستشفى دون الحاجة الى المرور بالمجمع الطبي .

تنظيم المراجعات الى المؤسسات الصحية

اما عن المراجعة الى المجمعات الطبية الاستشارية قال وكيل الوزارة : ان طبيب المجمع هو الذي يقوم باستقبال المريض المحال اليه رسميا من المراكز الصحية التابعة له اضافة الى استقباله للحالات الطارئة ويتولى الطبيب المختص اجراء اللازم واعطاء العلاج وتوثيق ذلك في الدفتر الصحي وفي حالة قناعة الطبيب بحال المريض الى المستشفى ويثبت ذلك في الدفتر الصحي .

واشار السيد باسل العبيدي مدير التخطيط والتطوير الصحي بالوزارة الى مراعاة تطبيق نظام الاحالة . الاحالة في الحالات التخصصية الدقيقة الى المستشفيات والمعاهد وحسب تخصصها وقربها من المستوى الذي قام بالاحالة . كما تحال حالات الولادة والطفولة الى مستشفيات الولادة مباشرة ويراعى في تطبيقه قيام مراكز رعاية الامومة والطفولة باحالة الاطفال والامهات الى المستشفيات النسائية والاطفال وحسب درجة قربها من المستشفى او وفقا لحاجة الحالة المرضية .

واكد ان الهدف من العمل بنظام الاحالة هو تنظيم مراجعات المواطنين الى المؤسسات الصحية والمستشفيات وبشكل يضمن انسيابية تقديم الخدمات الصحية وجعل الامكانات المادية والبشرية في خدمة المواطنين دون احداث الهدر فيها اضافة الى تمتين اواصر الثقة والتعاون بين الملاكات العاملة في القطاع الصحي الحكومي وباستطاعة طبيب المركز الصحي متابعة المواطنين ضمن الرقعة الجغرافية للمركز .

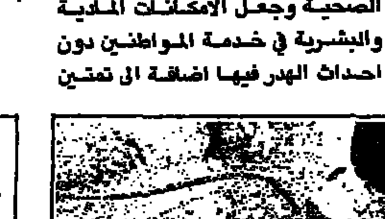
تعزيز السياسة الصحية

وشاركنا الحديث الدكتور شوقي صبري قائلا : ان وزارة الصحة اولت اهتماما كبيرا بنظام الاحالة حيث انجزت المراحل التخطيطية والتنفيذية للعمل بموجبه في المحافظة الثانية بابل خلال مطلع الشهر المقبل على سبيل التجربة وان نجاحها سيفتح آفاقا واسعة في مجال تطوير العمل بهذا النظام وتطوير الخدمات الصحية المقدمة للمواطنين وبشكل يعزز السياسة الصحية المتبعة كما ان نجاح هذه التجربة في بابل سيسهل تطبيق نظام الاحالة في المحافظات الاخرى .

وفي الختام اشار الدكتور ليث القصاب الى اختيار المحافظة الثانية بابل يعود الى انها من المحافظات المقيمة باعتبارها المحافظة الثانية كما ان نسبة الحضر فيها عالية وتوزيع مستشفياتها منتظم وان مستشفيات مركز المحافظة مستشفيات تخصصية وليست عامة مما يسهل الاحالة اليها من المجمعات الطبية الاستشارية اضافة الى قربها لمحافظة بغداد الذي يجعل سهولة الاشراف على التجربة من قبل مركز الوزارة .

ولا ننسى ان نجاح هذه التجربة مرهون بتعاون مواطنتنا في بابل مع اجهزتها الصحية وتعاون المنظمات الجماهيرية والشعبية والدوائر الحكومية مع الملاكات الطبية والصحية في تنفيذ هذه التجربة بدقة والخروج بنتائج ايجابية .

اجرت اللقاءات : راوية هاشم





طلائع نينوى في ضيافة بابل

بدأ وفد من طلائع محافظة نينوى زيارة للمحافظة الثانية بابل تستمر ثلاثة ايام للاطلاع على معالمها الحضارية ضمن خطة الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في تنظيم الزيارات المتبادلة للطلائع .

واقيم حفل استقبال لطلائع نينوى في ساحة الاحتفالات بمدينة الحلة شارك فيه الرفيق امين سر مكتب الطلبة والشباب بقيادة فرع بابل للحزب والرفاق رئيس واعضاء فرع الاتحاد .

وقد اعد الاتحاد الوطني لطلبة وشباب بابل برنامجا واسعا لوفد طلائع محافظة نينوى الذي ضم (٢٠٣) طلائعي حلوا ضيوفا على عوائل طلائع بابل .

ويتضمن البرنامج زيارة المناطق الاثرية والسياحية والصناعية بالمحافظة وكذلك تنظيم الفعاليات الفنية والثقافية والرياضية .

(واع)

■ لجنة الجبهة الوطنية في المثنى ■

استعدادات للاحتفال بأسبوع قادسية صدام المجيدة

■ من - رزاق جاسم

حيت لجنة الجبهة الوطنية والقومية التقدمية في محافظة المثنى ، القيادة الحكيمة لباني مجد نهضتنا ومهندس انتصاراتنا ، الرئيس القائد المنتصر صدام حسين بطل النصر والسلام ، والمآثر الخالدة لجند العراق الابطال .

واكدت اللجنة في ختام اجتماعها ، استعداد جماهير المحافظة المطلق للدفاع عن مسيرة الثورة ومنجزاتها الظافرة وتسريع عجلة التنمية القومية لقطرنا المناضل .

وناقشت اللجنة استعداداتها لاسبوع قادسية صدام المجيدة ، الذكرى السنوية لبدء العدوان الايراني في الرابع من ايلول ١٩٨٠ ودعا الرفيق امين سر قيادة فرع المثنى للحزب رئيس اللجنة الى تكثيف البرامج التي تجسد الاقتدار العراقي البطولي وعلى مدى ثماني سنوات من حربنا المقدسة ضد قوات النظام الايراني ومواقف العراق المبدئية والثابتة وموافقته من موقع القوة والاقتدار لقرار مجلس الامن الدولي (٥٩٨) .

■ قيادة منطقة ذي قار للجيش الشعبي ■

(٦٠٠) طالب ينهون تدريباتهم

انهى (٦٠٠) متدرب دورة النصر والسلام التي نظمتها قيادة منطقة ذي قار للجيش الشعبي لطلاب المدارس الثانوية بالمحافظة وتلقى المشاركون في المعسكر وعلى مدى (١٨) يوما تدريبات في استخدام الاسلحة والفنون القتالية اضافة الى فعاليات رياضية ومحاضرات ثقافية .

واقيم احتفال للمناسبة بدأ باستعراض كراديس الطلبة تتقدمهم صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وتخلل الاستعراض فعاليات عسكرية مختلفة بعدها وزعت الجوائز على المتميزين من الطلبة وعاهد الطلبة السيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء جنودا امناء من اجل عزة وشموخ العراق المنتصر .

■ جراء القصف المعادي لمدينة المدن ■

مسوحات ميدانية لتقدير حجم الاضرار التي لحقت بدور العبادة في البصرة

اكملت لجنة فنية هندسية تابعة لوزارة الاوقاف والشؤون الدينية مسوحاتها الميدانية لتقدير حجم الاضرار التي لحقت بدور العبادة جراء القصف المعادي لمدينة البصرة .

وابلغ مدير الاوقاف والشؤون الدينية للمنطقة الجنوبية مراسل وكالة الانباء العراقية في محافظة مدينة المدن ان اللجنة التي تضم عددا من ذوي الاختصاص نظمت كشوفات لدور العبادة المتضررة في ارجاء المحافظة الصامدة لاعادة صيانتها وتعميرها على وجه السرعة .

وتشمل دور العبادة التي جرى الكشف عليها عددا من الجوامع والمساجد والكنائس اضافة الى عشر عمارات واربعة دور تابعة لوزارة الاوقاف .

من جهة ثانية اكملت دائرة الاوقاف في محافظة مدينة المدن ترميم واصلاح جامع البصرة الكبير والعباسيجي والكندي والنجادة ومبنى دائرة الاوقاف والدور المجاورة لها والتي تعرضت جميعا للقصف الايراني المعادي .

كما يتواصل العمل لاصلاح جامع الزبير .

■ معهدا التدريب النفطي في بغداد وكركوك ■

احتفال بتخرج دفعة من الطلبة

يحتفل معهدا التدريب النفطي في بغداد وكركوك الاربعاء المقبل بتخريج وجبة جديدة من طلبتهما للعام الدراسي ١٩٨٧/١٩٨٨ .

ويبلغ عدد خريجي المعهدين لدورة هذا العام التي اطلق عليها تسمية دورة (تحرير الفاو) (٨٠٠) طالب في بغداد و(١٢٢) طالبا في كركوك بضمنهم عدد من الطلبة العرب .

ويتوزع الخريجون على (١٧) اختصاصا تشمل جميع جوانب الصناعة النفطية .

(واع)

كل صباح

في ملفات القضاء

في الوقت الذي تبذل فيه الجهات المعنية لاجهزة الدولة ومنظماتها المختلفة ، جهودا كبيرة في الكشف عن مرتكبي ومسببي خلل ما قد ينجم عنه ضرر في هذه الزاوية او تلك من مجتمعنا الأمن .. نجد هناك البعض المهمل واللاابالي الذي لو كان يتصف بأدنى درجة من الحرص لتوقينا اي مكروه قبل حدوثه ..

ولنضرب امثلة على ذلك لم تكن من سرد الخيال بل هي حقائق اطلعنا عليها في ملفات اجهزة العدالة والقضاء .

■ شخص ما يترك سيارته مفتوحة الابواب ومفتاحها متدل داخلها بعيدة عن انظار الناس واذا بشاب في مقتبل العمر يوسوس في صدره الشيطان فيركب موج احلام (المراهقة) فيقود السيارة ويجوب فيها الى حيث لا يدري بلا هدف تاركا اياها في جهة مجهولة .

وما على الجهات الرسمية الا ان تجهد نفسها للعثور على السيارة المفقودة وعلى مرتكب هذه الفعلة .

■ شخص آخر يذهب في رحلة طويلة مغادرا داره السكنية ذات الابواب المشرعة دون اخبار احد من الجهات المعنية في منطقته والمسؤولة عن حفظ الامن ولم يعر للتعليمات الصادرة بهذا الشأن اي اهمية .. وتصل به الحالة الى حد لا يرغب ايا كان معرفة سفره حتى جاره (الاول) او (السابع) !!

الذي حصل ما ان بدأت الخطوة الاولى لجريمة سرقة الدار والعبث في ممتلكاتها الا والرجال الساهرون على حفظ امننا واستقرارنا قد القوا القبض على الجناة .

■ صائغ مجوهرات يضع بشكل يومي ، بعد ان يوصد باب محله ليتوجه الى داره يضع الثمين من مجوهراته ونقوده امام مرأى الجميع في كيس (نايلون) شفاف لياخذها معه .. فما كان في هذا الكيس الا (صيداً سمينا) لاناس وقعوا في قبضة العدالة .

واخيرا علينا ان نتبصر القول : الوقاية خير من العلاج ، ونعمل جميعا على تحقيقه خدمة لعراقنا الآمن المستقر عراق النصر والسلام .

■ عدنان العامري ■

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■

مواعيد افتتاح الاسواق المركزية

سيصادف غدا موعد افتتاح سوق المنصور والشعب و٢٨ نيسان والمستنصرية المركزي .

اغنية الخميس

« يا شمس لا تغيبي »

نقدم هذا الاسبوع اغنية المطرب نبيل شعيل « يا شمس لا تغيبي » بعث بها الاصدقاء عبدالله جاسم عنبر يهديها الى جميع الاهل والاصدقاء ومن الصديقة ندى افريم سلكو وتهديها الى الوالدين والى الاخوة عصام وعدنان وعماد وهيثم والى الاخوات تيريز وشذى ومن الصديق محمد عبدالله عليوي وهيثم فالح حسن ويهديها الى كافة الاهل والاصدقاء . ومن قيس والي عباس ويهديها الى رغد وهدى وجنان وخلود وعلي وطلال وهيثم وسعد وسمية واورهان والى جميع الاهل والاقارب ومن الصديق علي داخل خريبط والصديقة انتصار محسن كاظم وتهديها الى الاخت ازهار وعادل ومن الصديق اياد رسول ويهديها الى الصديق ميثم عبدالله ويحيى كاظم ونهاد رسول . ومن الصديق احمد مصطفى عمران من ديالى ويهديها الى جميع الاهل والى الصديقة نور . ومن وهاب حبيب ويهديها الى الاخوة لقمان وعدنان وسعد وابو وائل وفاطمة طه والى جميع الاصدقاء .

مهما تكون الناس وعن حبنا كالو
حبك يا اغلى الناس باقي على حالو
يشهد على الله الغالي ما انساه
ايدي بيدك يا حبيبي من الفجر حتى المغيبي

نملك الدنيا بيدينا والله لا يغير علينا
يا حبيبي انا احبك انت في الدنيا نصيبي
يا شمس لا تغيبي

احنا علمنا الاحبة هكذا تكون المحبة
في الهنا عشنا سوية عيشة حلوة هنيه
يا شمس لا تغيبي

ده العمر بنعيشه مره ليه نخلي العيشة مره
والحياة وش بيه يسوى غير لحظة حب حلوه
يا العاشقين اهكذا الحب بيني وبينه
يا السامعين اهكذا الحب بيني وبينه

في اروقة

الاذاعة والتلفزيون

تلفزيون

القناة الاولى

الفترة الصباحية

- ١٠,_ تحية الصباح
- ١٠,٥ سمير ونديم
- ١٠,٢٠ افلام كارتون
- ١١,_ برنامج ١-٢-٣
- ١١,٢٠ سؤال اليوم
- ١٢,_ المسلسل العربي « ابي العلا البشري » تمثيل محمود مرسي وصابرين وعلي الحجار

■ الفترة المسائية ■

- ٥,_ سينما الاطفال - فنون مدرسية
- ٦,١٥ افلام كارتون - افتح ياسمسم
- ٧,١٥ اللياقة البدنية
- ٩,_ عدسة الفن
- ١٠,١٥ المسلسل العربي « شمس بعد الغيوم »
- ١١,_ الفيلم العربي

■ القناة الثانية ■

- ٥,_ الفترة التعليمية - تقارير رياضية
- ٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
- ٩,١٥ المسلسل الاجنبي
- ٩,٥٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
- ١٠,_ ساعة مع النغم
- ١١,_ الفيلم الاجنبي

التلفزيون التربوي

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية : من الساعة الخامسة عصرا وحتى ٦,٢٠ مساء - اللغة الانكليزية المرحلة الثالث المتوسط . ومن الساعة ٦,٢٠ مساء وحتى ٧,١٠ مساء اللغة الانكليزية لمرحلة السادس الاعدادي .

■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,٣٤ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٧,٣٢ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٥,٤	المغرب : ٧,٣٢
الظهر : ١,٩	العشاء : ٨,٥٢
العصر : ٥,٢	فجر الجمعة : ٥,٤

■ .. صوت الجماهير.. ■

- ٩,٥ مجلة الزهور
- ٩,٢٠ اغنيتي المفضلة
- ١٠,_ اذاعة المحافظات
- ١١,٣٥ دنيا الاسرة
- ١١,٤٥ « طول عمري بحبك » لنجاة الصغيرة
- « دلال » لعبدالله رويشد
- ١٢,٥ انشودة « نحبك باريس » لصلاح عبدالغفور
- ١٢,٣٠ شمس العافية
- ١٢,٤٠ « ارجوك » لريلب
- « هوى ياهوى » لاركان فؤاد
- ١,١٥ « طير الحمام » لرضا الخياط
- ١,٣٠ حلقة من المسلسل المحلي (الاعتبار)
- ١,٤٥ « اذا ربيتي » لحسين البصري
- « واحد من عشرة » لنجاح سلام

* * * * * * * * * * * *
مبارك
رزق السيد سعود الصديد والسيدة عقيلته بمولود اسمياه « فيصل » اقر الله به عيون والديه وجعله من ابناء السلامة
* * * * * * * * * * * *

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,_ مساء وحتى ١٢,_ عند منتصف الليل هي :-

الحدباء - الزعفرانية الثانية
الحارثية - الحارثية - مقابل معرض بغداد
الحريري - الاعظمية - راس الحواش
العامرية - مدينة صدام - شارع قائد النصر
المختار - مدينة الحرية الاولى
النبراس - شارع فلسطين - ساحة بيروت

■ اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,_ مساء وحتى ٧,_ من صباح اليوم التالي فهي :-

الفارابي - شارع بطل التحرير - مدينة صدام
البديع - الشعلة - الشارع الرئيسي - مقابل جسر البعث
صبحي الشديدي - حي الفرات - الشارع الرئيسي

الصيدليات الخافرة في المحافظات

■ محافظة النجف ■
- صيدلية محمد
■ محافظة بابل ■
- صيدلية صباح
■ محافظة القادسية ■
- صيدلية علي
■ محافظة اربيل ■
- صيدلية دلسوز

اختيارات منوعة لعطلة نهاية الاسبوع

ندعوك عزيزي القارىء لقضاء يوم عطلتك في زيارة معرض او مشاهدة عرض مسرحي او سينمائي او اي مكان ترفيهي اخر ولك ان تختار من اقتراحاتنا الاتية ما يناسبك :-

■ .. المسارح .. ■

■ .. مسرح الرشيد : يحتضن هذا المسرح مسرحية (السيف والطبل) وهي من تاليف معد الجبوري واخراج وجدي العاني وتمثيل سامي قفطان وهناء عبدالقادر وريكاردوس يوسف ويعقوب القرغولي .

ترفع الستارة الساعة الثامنة مساء .

■ .. مسرح الخيمة يقدم مسرحية (الدكتور) وهي من تعريق واخراج محسن العزاوي وتمثيل فوزية عارف وشهلب احمد ومي جمال وجلال كامل وزهرة الربيعي وسهلم السبتي .

ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء .

■ .. المسرح الوطني يستمر في تقديم مسرحية (احلام العصافير) بطولة نزار السامرائي وافراح عباس .

ترفع الستارة الساعة ٨,٣٠ مساء .

■ .. ندوة .. ■

ضمن الموسم الثقافي الثالث لجمعية الخطاطين العراقيين يلقي الدكتور رشيد العبيدي محاضرة عنوانها (ظاهرتان في البحث اللغوي العربي) مساء غد في مقر الجمعية الكائن في شارع المغرب .

■ .. دور السينما .. ■

■ .. سينما بابل : (اقزام قادمون) بطولة ليلى علوي ويحيى الفخراني .
■ .. سينما اطلس . (بنات ابليس) بطولة فريد شوقي ومديحة كامل .
■ .. سينما المنصور : (الشبكة) اجنبي .
■ .. سينما الفانوس السحري : (السر في بلاد العجائب) علما ان مواعيد العرض في هذه السينما هي : ٩,٣٠ صباحا و ١١,٣٠ صباحا والواحدة ظهرا و٥,٣٠ عصرا والسابعة مساء .

■ .. المعارض .. ■

■ .. قاعة الرشيد : يفتتح اليوم (الخميس) في هذه القاعة المعرض الشخصي الاول للفنان ماجد صافي الحديثي الطالب في معهد الفنون الجميلة - قسم السيراميك .

يضم المعرض عددا من قطع السيراميك المستوحاة من ماضي وحاضر العراق .

■ .. قاعة الاورفلي يستمر فيها معرض (الانسان والبيئة) الذي يشارك فيه (٣٧) فنانا في اعمال فنية مختلفة تتجاوز ال (٦٨) عملا مستوحاة جميعا من الطبيعة العراقية والتفاصيل اليومية لحياة الانسان العراقي .

ومن بين المشاركين في المعرض الفنانون حافظ الدروبي ، محمد عارف ، فاروق عبدالعزيز ، وخضير الشكرجي .

■ .. قاعة بغداد تضيف معرض اعمال التخطيطات للفنانين العراقيين . ومن المشاركين فيه الفنانون سعد الطائي ، خضير الشكرجي ، نوري الراوي ، راكان دبدوب ، يحيى الدراجي ، نضال الاغا ، وازاد شوقي .

■ .. نزهة .. ■

وهذه دعوة للنزهة في جزيرة بغداد السياحية التي تقع في وسط نهر دجلة في منطقة الفحامة شمالي بغداد والتي تضم العديد من المنشآت الترفيهية والخدمية والمطاعم والمسابح والحدائق وملاعب الاطفال وملاعب رياضية مختلفة وكذلك بحيرة اصطناعية كبيرة وسطها برج بارتفاع (٦٠) مترا للمشاهدة والاستمتاع بمناظر الجزيرة وهناك ايضا مركز للتجذيف ومسرح . علما ان المساحة الكلية لهذا المرفق هي (٥٠٠) دونم .

■ هواتف الشكاوى ■

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨	بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٢٣٤٨	بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨	بدالة الشعب	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨	بدالة الثورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨	بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨	بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨	بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨	بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨

■ هواتف المحافظات

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوى المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ - بدالة
٥٤٢٢٣٦٣ - المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

■ هواتف تهمك

		حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
		حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الاسعاف الفوري	١٢٢	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
النجدة	١٠٤	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الحريق	١١٥	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ - ٤١٦٩٠٠٥
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٢٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٣٣٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٣٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١١٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧



لمناسبة يوم محافظة بابل ، «العيد السادس» الذي تزامن مع احتفالات شعبنا باعياد النصر والسلام اتقدم باسم كافة جماهير محافظة بابل المحافظة الثانية ، الى قائد النصر وصانع السلام السيد الرئيس القائد .

صدام حسين حفظه الله

بازكى التهاني والتبريكات ، مجددين العهد لسيادته بان ابناء بابل يقفون صفاً واحداً خلف قيادته التاريخية ، باذلين الغالي والنفيس من اجل عراق الحضارة والتاريخ والسلام .

ان جماهير المحافظة وهي تحتفل باعراس النصر ويومها المجيد انما تبتهل الى الله عز وجل ان يحفظ قائدنا ورائد مسيرتنا الرئيس صدام حسين وان يمد في عمره من اجل عز العراق وشعبه .

هاشم حسن المجيد
محافظ المحافظة الثانية
بابل



حيث يتزامن العيد السادس لمحافظة بابل مع احتفالات شعبنا باعياد النصر والسلام نتقدم لقائد مسيرتنا ورائد نهضتنا السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

بأرق التهاني وأصدق مشاعر الحب والوفاء لسيادته ، مجددين العهد على مواصلة العمل بكل همة ونشاط من اجل النهوض بعراقنا العزيز نحو سبل الخير والرفاه .. داعين المولى العزيز ان يحفظه ذخرا لشعبنا ولامتنا ، وان يديم نصرنا على يديه .

محسن عبدالحسين محمد
مدير سايلوات المحافظة الثانية
- بابل -

لمناسبة احتفالات جماهير محافظة بابل بيومها الخالد الذي تزامن مع اعراس شعبنا باعياد النصر والسلام ، نتقدم لباني مجد عراقنا العزيز وفارس انتصاراتنا الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

بازكى التهاني والتبريكات ، معاهدين سيادته على مواصلة العمل والعطاء للنهوض بعراق الحضارة والتاريخ ، عراق القائد المنصور صدام حسين .

المقاولون :
مروان قاسم الصعب
حسن علي حسن بلاص
دياري علي غفور شالي



ويظل النصر عراقياً بقيادة ابن العراق البار السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

ولمناسبة احتفالات جماهير محافظة بابل بيومها المجيد الذي تزامن مع احتفالاتنا باعياد النصر والسلام .

نتقدم باسم كافة منتسبي مديرية بلدية الحلة الى رمز انتصاراتنا الرئيس المناضل صدام حسين بازكى التهاني والتبريكات ، داعين المولى جلت قدرته ان يمد في عمره من اجل العراق العظيم .

فؤاد محمد جواد الحسيني
مدير بلدية الحلة



ازكى التهاني والتبريكات نرفعها لباني مجد عراقنا العزيز السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة اعياد النصر والسلام ، والعيد السادس لمحافظة بابل ، مجددين عهد المحبة والوفاء لسيادته من اجل عراق الخير والحضارة والشموخ ، مبتهلين الى الله عز وجل ان يمد في عمر قائدنا وان يمتعه بالصحة الدائمة .

المهندس
كاظم حمادي علوان
مدير ماء ومجاري بابل



ازكى التهاني واطيب التمنيات نرفعها الى باني مجد عراقنا ورائد مسيرتنا السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

لمناسبة اعياد النصر والسلام ويوم محافظة بابل المجيد ، مجددين عهد المحبة والاخلاص لسيادته ، مؤكدين وقوفنا خلف قيادته التاريخية الحكيمة ، اطال الله عمر رئيسنا ومتعه بالصحة والسؤدد ، انه مجيب الدعاء .

حسين احمد بيعي
صاحب معمل دبس الابتهال
المنطقة الصناعية/ بابل

اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان ■ اعلان

وزارة العدل
محكمة بداءة الكوت
اعلان

تبيع محكمة بداءة الكوت الملكين تسلسل ١١٧/٤٥٠ و١٤٣/٣٧٤ محلة السراي في الكوت بالمزايدة العلنية والمشترك بين المدعين القاصرين علي ومحمد وزهرة وصباح ابناء المتوفية فائقة توفيق طاهر والمدعي عليها ورثة المتوفي توفيق طاهر وورثة المتوفي غني محمد السماك وورثة المتوفية نجية غني محمد السماك وحسين سعيد خلف خلال ثلاثين يوما من اليوم التالي للنشر في الصحف المحلية . فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المحكمة من نهاية المدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من البدل المسمى به لغير الشركاء وسيتحمل المشتري اجور التسجيل والدلالية .

القاضي

اوصاف الملك :
١- الملكين موحدين بصورة غير رسمية ومنشاة عليها اربع دور ايضا مفرزة بصورة غير رسمية مبنية بالطابوق والجص ومسقفة بالخشب مجهزة بالماء والكهرباء مشغوله في الوقت الحاضر درجة عمرانها متوسطة .
٢- المساحة للملكين ١٢/٥٨٣م٢ .
٣- القيمة العمومية أرضا ومنشات خمسون الف دينار .

محكمة بداءة الكرخ
اعلان

المدعي - شركة الملاحة العربية المتحدة .

المدعى عليه - عبدالكريم طالب عبد .

اقامت المدعية شركة الملاحة العربية المتحدة الدعوى المرقمة ٩١٦/ب.ع/٨٦/٩٨٧ لدى محكمة بداءة الكرخ طالبة الزامك بتأديتك مبلغ ستة عشر الف ومائة وستة وعشرين دينارا ومائة وتسعة وعشرين فلسا بالتكافل والتضامن مع المدعى عليه الآخر خلف حسين شرهان وذلك عن رسوم ومصاريف ونفقات بعثة الدراسة والتدريب لنيل شهادة التخصص بالراديو من المملكة المتحدة والتي لم تجتز الامتحان النهائي لها وذلك بموجب عقد الايفاد المؤرخ ١٩٧٩/٢/٢٧ والمصدق من الكاتب العدل مع تحميلك جميع مصاريف المحاكمة واتعاب المحاماة وعليه ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ فقد تقرر تبليغك اعلانا بالصحف المحلية بوجوب حضورك صباح يوم ١٩٨٨/٩/٧ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن دائرة تقاعد واسط والمرقمة ١٩٢٠٨٣ باسم راضي عبدالحميد عبد المجيد فمن يعثر عليها، يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة ايجار عقار الكرخ

اعلان

الى المدعى عليه عبدالرزاق عبدالرسول .

لصدور قرار هذه المحكمة المرقم ٦١٧ /ت/٩٨٨ بحقك غيابا والقاضي بالزامك بتخلية الدكان المرقم ٣٠٣٣ ب/٢/٢٠ الوشاش وتسليمه للمدعيه فتحية حسن جواد خاليا من الشواغل وتحميلك كافة المصاريف وعند اصدار ورقتي تبليغ الحكم الغيابي اليك اعيدتا غير مبلغتين ومشروحا عليهما بانك انتقلت الى جهة مجهولة عليه قررت المحكمة تبليغك بمضمونه بصحيفتين محليتين يوميتين ولك حق الاعتراض والتمييز عليه وفق القانون وبعكسه سوف يكتسب القرار الدرجة القطعية وفق الاصول .

القاضي

العراق يحرز بطولة العرب بالمصارعة الحرة للشباب

احرز المنتخب العراقي بطولة العرب الثالثة للشباب بالمصارعة الحرة التي اختتمت في بور سعيد مساء امس الاول .

وحصل المنتخب العراقي على (٥٣) نقطة بفوزه ب (١٠) اوسمة منها (٥) ذهبية و (٣) فضية و (٢) نحاسية وجاء المنتخب المصري بالمركز الثاني بحصوله على (٥٠) نقطة حيث احرز (٩) اوسمة منها (٤) ذهبية و (٣) فضية و (٢) نحاسية .

وجاء فوز العراق بالاوسمة الذهبية عندما تغلب المصارع سمير صالح وزن (٤٨) كغم على المصارع اليمني عبدالله العزمي بالنقاط وصفاء جبار بوزن (٧٤) كغم على المصارع السوري وسعدالله كاظم بوزن (٨٢) كغم بفوزه على بشار زياد من سوريا ايضا بالنقاط وعامر عطية وزن (١٠٠) كغم على المصري احمد خضر بالنقاط وجاء فوز هيثم كاظم وزن (١٣٠) كغم على ايمن فؤاد من مصر .



والاوسمة الفضية الثلاثة حصل عليها كل من قاسم محمد رحيمة بوزن (٥٧) كغم ومكي جمال بوزن (٦٢) كغم وحسين علي نعيمة بوزن (٩٠) كغم وحصل كل من المصارع انور هاشم بوزن (٥٢) كغم وسمير بوزن (٦٨) كغم على الوسامين النحاسيين .

وجاءت سوريا بالمركز الثالث بحصولها على وسام ذهبي واحد ووسامين فضيين و (٥) نحاسية واحرزت الجزائر والجمهورية العربية اليمنية على وسام فضي لكل منهما .

واسط تحرز بطولة الجمهورية بالكرة الطائرة للشباب

احرز منتخب محافظة واسط بطولة الجمهورية للشباب بالكرة الطائرة للمرة الثالثة على التوالي والتي نظمها الاتحاد المركزي للعبة بالتعاون مع الاتحاد الفرعي في كربلاء .

وجاء فوز منتخب واسط بالبطولة التي شاركت فيها منتخبات واسط وبغداد وكربلاء واربيل والقادسية والتاميم وجرت مبارياتها حسب طريقة الدوري من مرحلة واحدة بعد فوزه في جميع المباريات وجمع (١٠) نقاط .

واحتل منتخب بغداد المرتبة الثانية برصيد (٦) نقاط وبفارق شوط واحد مع منتخب كربلاء الذي حصل على المرتبة الثالثة بالرصيد نفسه من النقاط .

وكانت مباريات البطولة قد اختتمت مساء امس الاول بقاعة الشهيد الرياضي في كربلاء بحضور السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء والسيد مهدي جواد ممثل اللجنة الاولمبية في المحافظة .

فوز كربلاء على اربيل

وتقابل في المباراة الختامية منتخبا كربلاء واربيل واسفرت عن فوز منتخب كربلاء بثلاثة اشواط مقابل شوطين .

واسفرت نتائج الاشواط التي حكمها السيدان ابراهيم هدو وعبدالواحد عليوي (دولي) على التوالي (١٥ـ١٠) (١٧ـ١٥) (٢ـ١٥) (١٥ـ٩) و(١٥ـ٦) .

وفي ختام البطولة التي استمرت ستة ايام وزع السيد مهدي جواد الجوائز الفرقية والفردية بين الفائزين .

وفي لقاء قصير (للجمهورية) مع السيد عبدالكريم عبدالله رئيس اتحاد الكرة الطائرة في محافظة واسط التي احرز فريقها المركز الاول في البطولة تحدث خلاله عن بعض جوانب البطولة وقال :

لقد كان المستوى العام للمباريات جيد واظهر بعض اللاعبين امكانات طيبة اهلتهم للتميز عن البقية . واضاف ان فريق بغداد اعطى صورة واضحة لتطور مستوى اللعبة في القطر على صعيد الشباب الا ان المشاكل التي اختلقها بعض اللاعبين هي التي ادت الى تراجع نتائجهم في البطولة .

واشاد السيد رئيس اتحاد واسط للكرة الطائرة في ختام حديثه بالتنظيم وادارة المباريات موضحا انه كان سببا رئيسيا في تعزيز ارتقاء مستوى البطولة .

وتجدر الاشارة الى ان منتخب واسط الذي مثله اللاعبون ابراهيم علي وحامد خزيم وعلاء لعيبي وفاضل مهدي ومهدي علوان ووسام جاسم وعبدالرحمن عبد وكامل طعمة وواثق جلال وحسن جمعة وقاسم جواد فاز على منتخبات بغداد وكربلاء والقادسية (٣ـ صفر) وعلى اربيل وعلى التاميم (٣ـ١) .

بطولة السيد وزير الداخلية بكرة القدم

فاز فريق كلية الشرطة على فريق آليات الشرطة بهدفين ضد لاشيء ضمن بطولة السيد وزير الداخلية بكرة القدم

وسجل هدفي الفوز في المباراة التي جرت في ملعب كلية الشرطة اللاعبان سعد نجم ورضا عبد علي .

وحكم المباراة السادة فاضل عباس ومثنى عبدالرحيم واحمد خضير

بطولة الانتصار بكرة القدم

الطلبة يفوز على الجيش ويقابل الطيران .. اليوم

فاز فريق نادي الطلبة على نادي الجيش بهدفين مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما عصر امس الاول بملعب الحكم المحلي في النجف ضمن بطولة الانتصار الثالثة بكرة القدم التي ينظمها نادي النجف الرياضي .

في اطار البطولة ذاتها يلتقي في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم فريقا الطيران والطلبة . المباراة تكتسب اهمية خاصة بالنسبة للفريقين حيث يعول كل منهما على نتيجتها الكثير فيما يخص موقعهما في البطولة

تسمية وفدنا الكروي لاولمبياد سيئول

لقطة لمنتخبنا الوطني قبل احدى تدريباته الاخيرة في بغداد تجمعه مع الكادر التدريبي والطبي

يغادر بغداد مطلع الاسبوع المقبل متوجها الى سيئول وفد منتخبنا الوطني بكرة القدم للدخول في معسكر تدريبي في المرحلة الاخيرة لاستعداداته لدورة الالعاب الاولمبية التي ستبدا هناك في السابع عشر من الشهر الحالي .

ويراس الوفد السيد مؤيد البدري ويضم الوفد في عضويته السادة عمو بابا مدربا ويحيى علوان مساعدا للمدرب وعصام عباس وكوركيس اسماعيل اداريين و(٢٠) لاعبا هم احمد جاسم وعماد هاشم وكريم علاوي وعدنان درجال وحسن كمال وسمير شاكر غانم عريبي ومظفر جبار وسلام هاشم وعبدالكريم سلمان وراضي شنيشل وناطق هاشم واسماعيل محمد وباسل كوركيس وسعد قيس وحبيب جعفر وليث حسين وحسين سعيد واحمد راضي ويونس عبد علي اضافة الى كادر طبي

■ موقف غريب « للفيفا » ■

اصرار على الاجحاف بحق الكرة العراقية

تصريح غريب صدر عن مسؤول في الاتحاد الدولي لكرة القدم امس في زيوريخ اقل ما فيه انه مخالف لابسط التزامات الاتحاد تجاه اعضائه واجحاف متعمد بحق كرة القدم العراقية .

فقد اعلن المسؤول كوديو توكونوني ان الاتحاد الدولي سوف لن يرفع الحظر عن العراق في خوض مبارياته الدولية على ارضه ما لم يتم توقيع اتفاقية سلام بين العراق وايران .

وقال توكونوني . نعرف ان هناك وقف اطلاق نار نافذ لكننا سوف لن نتعجل الامور اذ ان المنطقة لا زالت منطقة حرب حتى يتم توقيع اتفاقية سلام . .

ويذكر ان توكونوني كان قد اعلن في وقت سابق ان الاتحاد الدولي في طريقه الى الغاء قراره السابق بعد وقف اطلاق النار .

اليوم .. افتتاح البطولة العربية بالتنس للشباب

تبدا في الساعة السابعة من مساء اليوم على ملاعب نادي العلوية منافسات البطولة العربية الاولى للشباب بالتنس التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة باشراف الاتحاد العربي للتنس .

وتشارك في البطولة التي تستمر خمسة ايام منتخبات مصر والاردن والسعودية والكويت وفلسطين بالاضافة الى العراق البلد المنظم للبطولة .

وجدير بالذكر ان المؤتمر الفني للبطولة كان قد عقد مساء امس بفندق عشتار شيراتون نوقشت خلاله المواضيع المتعلقة بالبطولة والمتضمنة تحديد مواعيد وملاعب المباريات وتثبيت اسماء اللاعبين .

تجربة الشباب بالعاب القوى .. اليوم

ينظم الاتحاد العراقي المركزي لالعاب القوى في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم بملعب الشعب الدولي اختبارا خاصا للشباب وسيتم في ضوء نتائج الاختبار تسمية منتخب القطر الذي سيشارك في البطولة الاسيوية الثانية للشباب التي ستقام في سنغافورة للفترة من (٨) ولغاية (١١) ايلول الحالي .

تجدر الاشارة الى ان الاتحاد سبق وان حدد ارقاما تأهيلية لهذه الفئة التي ستخوض منافساتها اليوم .

بطولة الجمهورية بالسباحة .. الاسبوع المقبل

يقيد الاتحاد العراقي المركزي للسباحة بطولة الجمهورية بالسباحة الاولمبية للفئات (١٢) و (١٤) و (١٧) سنة والمتقدمين في الفترة من (٥ ـ ٨) ايلول المقبل بالساعة السادسة مساء في مسبح القادسية الاولمبي

وقال السيد زويع عبدالعزيز امين سر الاتحاد ان الدعوة وجهت الى كافة فرق الاندية والمؤسسات الرياضية المشاركة في هذه البطولة .

بطولة النصر العظيم بكرة القدم

تتواصل في ملاعب المحافظة الاولى نينوى بطولة النصر العظيم بكرة القدم للاندية والمؤسسات الرياضية بالمحافظة .

فقد فاز فريق نادي الطلبة والشباب على فريق فرناس الجوي بثلاثة اهداف مقابل هدفين كما فاز فريق نادي الفتوة على فريق نادي الموصل بهدف واحد ضد لا شيء ..

كارل لويس يسعى الى تكرار

ما فعله في لوس انجليس

يسعى العداء الامريكي كارل لويس مرة اخرى الى الفوز باربعة اوسمة ذهبية اولمبية كما فعل في لوس انجليس عام ١٩٨٤ عندما تم اختياره ضمن فريق (٤×١٠٠) متر تتابع الامريكي الى دورة سيئول بجانب مشاركته في سباقات (١٠٠) و (٢٠٠) متر والطفر العريض

وذكر متحدث باسم اتحاد العاب القوى الامريكي ان اختيار لويس جاء بعد حل خلافات نشبت بين لويس والمدرب روس روجرز بسبب تصريح للاخير قال فيه ان لويس وجو ديلوخ سوف لن يشاركا مع الفريق الامريكي لانهما لم يتدربا مع باقي اعضائه .

وقال المتحدث ان ثلاثة من العدائين هم كارل لويس ودنيس منشل الذي جاء ثانيا في تصفيات امريكا في سباق (١٠٠) متر وكالفت سمث الذي جاء ثالثا ضمنوا مراكزهم في فريق التتابع بينما سيتم اختيار العضو الرابع اثناء بطولة تجري في لوس انجليس في الثالث من هذا الشهر او يتم اختياره من قبل الكادر التدريبي .



في الطريق الى سيئول

(٥٥٠) رياضيا يمثلون الاتحاد السوفيتي

تم تشكيل الوفد السوفيتي من (٥٥٠) رياضيا بكافة الالعاب عدا هوكي النساء .

.. وذكر يوري تيتوف سكرتير اللجنة الاولمبية الوطنية السوفيتية في حديث نشرته صحيفة سوفيتسكايا واسيا الصادرة في موسكو ان الاتحاد السوفيتي سيبعث بقائمة تضم اسماء الرياضيين الى اللجنة المنظمة للاولمبياد خلال موعد لن يتجاوز يوم الجمعة المقبل .

.. واوضح ان سفينة خاصة تسمى شولوخوف سترابط على بعد (٤٠) كم من سيئول خلال الدورة وستكون عبارة عن « ناد للاستراحة » يقضي فيها اعضاء الوفد السوفيتي اوقات الفراغ حيث تحتوي على صالة ومسرح ومكتبة ومطاعم لتقديم الاكلات السوفيتية .

الوفد الايطالي يضم ٢٦٣ متسابقا

اعلنت ايطاليا ان وفدها لدورة سيئول سيضم (٢٦٣) متسابقا وهو عدد قابل للزيادة في حالة تسجيل رياضيي العاب القوى ارقاما افضل في الاسبوع المقبل .

ويضم الوفد الايطالي (٣٤) متسابقا في العاب القوى من بينهم (١١) امرأة بينما سيتقرر امر كابريلا دوريو بطلة اولمبياد لوس انجلس في سباق (١٥٠٠) متر وبيترو مينا حامل الرقم القياسي العالمي في مسافة (٢٠٠) متر على ضوء استعادة لياقتهما البدنية .

ويعلق الايطاليون الامال الكبيرة في الحصول على اوسمة ذهبية في المسافات الطويلة على فرانسيسكو بانيتا بطل العالم في (٣) الاف متر حواجز وثاني العالم في سباق (١٠) الاف متر وزميله البرتوكوفا بطل المسافة الاخيرة في دورة لوس انجليس .

وصلوا قبل افتتاح القرية الاولمبية

قالت مصادر اللجنة المنظمة لدورة سيئول الاولمبية ان (٧٥٠) رياضيا وصحفيا هم في كوريا الجنوبية بانتظار الافتتاح الرسمي للقرية الاولمبية ليحتلوا فيها اماكنهم .

.. وقالت هذه المصادر ان هؤلاء الرياضيين من امريكا وهولندا وبريطانيا والنايجر وغانا والغابون وصلوا الى البلاد قبل اسبوعين لاقامة معسكراتهم التدريبية قبل بدء الدورات في السابع عشر من هذا الشهر .

نفقات البعثة السوفيتية لسيئول

جزء من قيمة عقد يوفنتوس مع زافاروف

راى مدرب المنتخب السوفيتي لكرة القدم فاليري لوبانوفسكي في مقال له في صحيفة البرافدا امس الاول ان لاعبين اجانب سينضمون الى الاندية السوفيتية في المستقبل غير البعيد .

وتكهن لوبانوفسكي بحدوث تطور بين الاندية السوفيتية والاندية الاجنبية الاخرى . واكد ان الاندية المحلية يجب الا تعتمد دائما على اعانات من الدولة بل على تمويل ذاتها بذاتها لكي تصبح اكثر حضورا في الساحة الدولية .

ورحب المدرب السوفيتي من هذه الزاوية بالعقد الذي تم اخيرا والذي انتقل بموجبه الكسندر زافاروف من دينامو كييف الى يوفنتوس الايطالي . وقد مكن العقد اللجنة السوفيتية للرياضة (الوزارة) من تسلم مليوني دولار الامر الذي سيسمح حسب لوبانوفسكي بدفع نفقات انتقال كل البعثة السوفيتية الى سيئول . كما ان مليونا اخر سيكون من نصيب الدولة ومليونين من نصيب ديناموكييف .

حديقة حيوانات في القرية الاولمبية

بهدف توفير المزيد من المتعة للوفود الرياضية في القرية الاولمبية انشات اللجنة المنظمة حديقة حيوانات مصغرة تضم بعض الانواع من الحيوانات والطيور وهي الدراج والطواويس والارانب والببغاوات والسناجب .

وقال مدير القرية ان انواعا اخرى من الحيوانات ستنقل من حديقة الحيوانات الرئيسية في سيئول الى القرية .

المصـــرف العقـــاري
المركز العام

: بيع الدور للمواطنين في حي الخليـــج :

اعلان رقم (١)

يعلن المصرف العقاري / المركز العام عن بيعه الدور السكنية في حي الخليج / قرب بغداد الجديدة المشيدة بأسلوب البناء التقليدي بنوعين أ و ب والبناء الجاهز وفقا " لاحكـــام قانون بيع وايجار اموال الدولة المنقولة وغير المنقولة رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ المعدل ، وقرارات مجلس قيادة الثورة المرقمة ١١٠ في ١٩٨٦/١/٢٦ و٧٤٨ في ١٩٨٦/٩/١٥ و٦١٧ فـــي ١٩٨٧/٨/١٥ ، فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة مراجعة المصرف العقاري / المركز العام / الواقع في كرادة مريم / شارع يافا مقابل جامع الشاوي اعتبارا " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ولمدة ثلاثين يوما " لتقديم ما يؤيد توفر الشروط ودفع التأمينات على الدار التي يرغبون بشرائها .. وستجرى المزايدة في بناية المصرف المذكور اعلاه في الساعة التاسعة من صباح اليوم الثلاثين ابتداء " من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والدلالية وأية مصاريف اخرى ..

عبد الرزاق عزيز جرجيـــس
المدير العام
ورئيس مجلـــــس الادارة

: شـــروط البيـــع :

١ . ان يكون المشتري من منتسبي الدولة والقطاع الاشتراكي او متقاعد بهـا ..

٢ . ان يكون متزوجا " ولا يملك هو او زوجته او اي من اولاده القاصرين وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية او سبق ان حصل اي منهم على وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونيـــة ..

٣ . ان يكون مقر سكناه الدائم ومحل عمله في بغداد ومسجل فيها في احصاء ١٩٧٧ او اي احصاء سابق له ..

٤ . يعتبر شرط السكن في مدينة بغداد متوفرا " في المواطنين الذين يسكنون المدن التي كانت تابعة لمحافظة بغداد (الملغاة) قبل الحاق تلك المدن بالمحافظات المجـــاورة ويحق لهم الاشتراك في المزايدة اذا كانوا مسجلين في تلك المدن في احصاء عام ١٩٥٧ او اي احصاء آخر سابق له ..

٥ . يدفع المشترك في المزايدة تأمينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة للدار ويدفع ٢٥٪ من الثمن (تعتبر التأمينات من ضمنها) خلال مدة ثلاثين يوما " من تاريخ رسو المزايدة عليه

٦ . يسدد ما تبقى من الثمن باقساط سنوية متساوية لمدة خمس عشرة سنة من تاريخ البيع دون فائدة ..

٧ . اذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فيعتبر اليوم التالي موعدا " للمزايدة العلنيـــة ..

: ارقام الدور ومواصفاتهـــا :

رقـــم الـــدار	مساحة الارض	مساحـــة البنـــاء	نـــوع البنـــاء	وصـــف الـــدار
١/أ/١٤	٢٠٠م٢	١٧٠م٢	بناء تقليدي نموذج أ	بناء بالطابوق والسمنت والسقوف من الكونكريت المسلح وتشتمل الدار على غرفة معيشة وغرفتي نوم وحمام ومطبخ في الطابق الارضي وغرفتـي نوم وحمام في الطابق العلوي ..
١/أ/١٩	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٢/أ/٢٠	٢٤٠م٢	١٧٠م٢		
٢/أ/٢٣	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٢/أ/٢٤	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٢/أ/٢٧	٢٠٠م٢	١٧٠م٢		
٢/أ/٢٨	٢٢٥و٦م٢	١٧٠م٢		
٣٢/ب/٢	١٨٠م٢	١٥٥م٢	بناء تقليدي نموذج ب	بناء بالطابوق والسمنت والسقوف من الكونكريت المسلح وتشتمـل الدار على غرفة معيشة وغرفة نوم ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلوي ..
٣٣/ب/٢	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٣٤/ب/٢	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٣٥/ب/٢	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٣٦/ب/٢	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٣٧/ب/٢	١٨٠م٢	١٥٥م٢		
٢	٢٣٠م٢	١٠١م٢	بناء جاهـــز	بناء بقواطع البناء الجاهز وتشتمل الدار على غرفة معيشة ومطبخ ومرافق في الطابق الارضي وغرفتي نوم وحمام في الطابق العلوي ..
٥	١٩٣و٨م٢	١٠١م٢		
٨	١٩٢و٠٥م٢	١٠١م٢		
٩	١٩١و٣٥م٢	١٠١م٢		
١٠	١٩٢و٠٥م٢	١٠١م٢		
١١	١٩٢و٢٥م٢	١٠١م٢		
١٢	١٩٢و٠٥م٢	١٠١م٢		

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة

اعـــلان

المدعية ـ ساجدة محمد فاضل وكيلها المحامي فتاح مجيد العاني

المدعى عليهما :

١ ـ عبدالله محمد فاضل ورثته ـ زوجته هدية يس سلمان وأولاده منها القاصرين عبدالرحمن وعبدالدائم وآلاء وظافر .

٢ ـ إقبال محمد فاضل .

بناء على الحكم الصادر بتاريخ ١٩٨٨/٣/٩ والمكتسب الدرجة القطعية في الدعوى المرقمة ٤٤/ب ع/٩٨٧ القاضي بإزالة شيوع العقار قطعة ٢٤/٢٥٤٠ مقاطعة ٢١ السلام ورقم الابواب ٦٨ زقاق ١ محلة ٤٢٦ الحرية فقد وضعت العين المذكورة بالمزاد العلني لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الجريدة فعلى الراغبين في الشراء من الشركاء وغيرهم ان يحضروا المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة والبالغة ـر٢٥٠٠٠ دينار بشيك مصدق هذا ان لم يكن المزايد من الشركاء وان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد تعداد سنة ١٩٧٧ وان العرض الذي لا يزاد عليه خلال الخمس الدقائق الاخيرة يعتبر نهاية للمزايدة طبقا لاحكام قانون التنفيذ . والدلالية على المشتري .

القاضي

الاوصاف :

عبارة عن دار وهي ملك صرف مساحتها (١٦٥م٢) مشغولة من قبل المدعى عليها إقبال محمد فاضل وانها مستعدة لاخلاء العقار بعد البيع وان العقار دار شرقية ركن مبنية بالطابوق ومسقفة بالحديد والشيلمان وتشتمل على مدخل وساحة مكشوفة وثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق وغرفة في الدرج وتوجد مع هذا الدار دار اخرى تشتمل على هول وغرفتين وحمام صغير وهي خالية غير مشغولة ومشيدة بالطابوق ومسقفة بالحديد (الشيلمان) درجة البناء متوسطة .

محكمة الاحوال الشخصية في الرصافة

اعـــلان

الى ـ انور عمر فوزي

بناء على الدعوى المقامة من قبل زوجتك نجاة اسماعيل محمد علي والتي طلبت فيها التفريق بينها وبينك ولمجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلانا بصحيفة محلية واحدة وفي حالة عدم حضورك او حضور من ينوب عنك قانونا فستجري المرافعة بحقك غيابا وعلنا في ١٩٨٨/١٠/٥ وفق الاصول .

القاضي الاول

دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية

اعـــلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٨٣١/٦

المحلة او رقم واسم المقاطعة : ٢١ السلام

الجنس : دار

النوع : ملك صرف .

المساحة : ٤١ مترا مربعا و١ اولك .

المشتملات : استقبال وطعام وهول وحمام ومطبخ تحتاني وثلاث غرف فوقاني .

مقدار المبيع : ـر٣٨٠٠٠ دينار .

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن كاظم عبدالامير حسن لقاء طلب الدائن المرتهن عليه كاظم حسين البالغ (٩٠٠٠) دينار . فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٣٨٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجرى في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

مدير دائرة التسجيل العقاري في الكاظمية

دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية

اعـــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/٧/١٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٥٢٢ محلة القاسم باسم راجح وصالح وسعدية اولاد مهدي جعفر مجددا باعتباره حائزا لهم بصفة المالك للمدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب ، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة و حقوق معينة على هذا العقار تقديم ما لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض .

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري في الهاشمية

مديرية تنفيذ الكاظمية

رقم الاضبارة : ٨٨/٦٢٠

التاريخ : ٨٨/٨/٢٧

الى ـ المنفذ عليه حسين فاضل خلف .

لقد تحقق لهذه المديرية من اشعار مركز شرطة البياع المؤرخ في ٨٨/٨/٢٥ انك مجهول محل الاقامة وليس لك موطن دائم او مؤقت او مختار . يمكن اجراء التبليغ . عليه واستنادا للمادة (٢٧) من قانون التنفيذ تقرر تبليغك اعلانا بالحضور في مديرية تنفيذ الكاظمية خلال خمسة عشر يوما تبدا من اليوم التالي للنشر لمباشرة المعاملات التنفيذية بحضورك وفي حالة عدم حضورك ستباشر هذه المديرية بإجراءات التنفيذ الجبري وفق القانون :

المنفذ العدل

اوصاف المحرر :-

الشيك المرقم ٥٣١٥٢٧ في ٨٧/١٠/٢٨ مصرف الرافدين فرع المحمودية ـ ٧٤ .

محكمة بداءة الكرخ

اعـــلان

المدعي ـ شركة الملاحة العربية المتحدة .

المدعى عليه ـ مسعود رحمة خضير .

اقامت المدعية شركة الملاحة العربية المتحدة الدعوى المرقمة ٩٢٤/ب.ع/٨٦/٨٧ ضدك لدى هذه المحكمة طالبة الزامك بتاديتك مبلغ ٦٨٤٧ر٦٨٥ دينار بالتكافل والتضامن مع بقية المدعى عليهم كل من فوزي عبود وجاسم العبيدي وصبحي فاضل اسود وفؤاد طه محمد وماهر عثمان احمد وذلك عن المبالغ المترتبة بذمتك عن رسوم ومصاريف ونفقات الدراسة للمدعى عليه فلح عبود جاسم العبيدي بموجب عقد البعثة المبرم بينه وبين الاكاديمية العربية للنقل البحري في الشارقة مع تحميلك جميع مصاريف المحاكمة واتعاب المحاماة ولمجهولية محل اقامتك حسب شرح القائم بالتبليغ فقد تقرر تبليغك اعلانا بالصحف بالحضور امام هذه المحكمة صباح يوم ٩٨٨/٩/٧ او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وعلنا حسب الاصول .

القاضي

محكمة الأحوال المدنية في الرصافة

اعـــلان

المدعي ـ سوزة حسين وتر

المدعى عليه ـ امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته .

اقام المدعي سوزة حسين وتر الدعوى المرقمة ١٩٨٨/١٦٦٩ في هذه المحكمة طالبا تبديل الاسم وجعله فوزي بدلا من سوزة استنادا للمادة (٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ ـ المعدل) لذا اقتضى نشر ذلك في الصحف المحلية فعلى من له علاقة او اعتراض يتقدم الى هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر المحكمة في الدعوى حسب الاصول .

القاضي الاول

محكمة بداءة الرصافة

اعـــلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بتاريخ ١٩٨٨/٥/٢٩ المتضمن ازالة شيوع الملك المرقم ٢٤/١٣ قديم والحديث حي الرشيد ١ ، ٣ . ٥ . ٧ . ٩ زقاق ٦ محلة ١١٤ تسلسل ١٢٩ جديد حسن باشا والموصوف ادناه لقد تقرر وضع الملك في المزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين في الشراء مراجعة هذه المحكمة مستصحبين معهم التامينات القانونية (١٠٪) من القيمة المقدرة والبالغة (ـر١٥٠٠٠٠) مائة وخمسين الف دينار . عند انتهاء المدة المذكورة ستجرى المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا وفق الاصول وان الدفع نقدا ، والدلالية تكون على المشتري واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية يكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك على ان يكون المشتري من الساكنين بصورة اعتيادية في احد المناطق او المحلات الواقعة ضمن التصميم الاساسي لمدينة بغداد بموجب احصاء ١٩٧٧ او اي احصاء سابق عليه .

القاضي

الاوصاف :

المساحة : ٦٤/٤٠٠م٢ تسلسل ١٢٩ جديد حسن باشا ـ حي الرشيد .

درجة العمران : قديم

الشاغل : المستاجر وادي خضير ـر٣٦٠٠ دينار سنويا .

المستاجر عادل عبدالخالق ـر٣٠٠ دينار سنويا .

المستاجر حسن حسين الدباغ ـر٣٠٠ دينار سنويا . وان المستاجرين يرغبون في البقاء بعد البيع .

المشتملات : دار تحتوي على خمسة دكاكين والدار تحتوي على قاعة كبيرة وعشر غرف في الطابق العلوي ويقع خلف المتحف البغدادي .

محكمة بداءة الرصافة

اعـــلان

عطفا على الحكم الصادر من محكمة بداءة الرصافة بعدد ١٩٨٨/٨٧/٢٨٨ وتاريخ ١٩٨٧/١١/١٤ المتضمن إزالة شيوع الملك المرقم (٣٩٩ ، ٣٩٩ ، ٣/٩٥) / ٩٤ تسلسل (٢/٣١٤)/٢ الواقعة في محلة (١١٥ زقاق ٣٨ تورات) والموصوف ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغبين بالشراء مراجعة محكمة بداءة الرصافة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة المقدرة البالغة خمسة واربعون الف دينار فقط ان لم يكونوا من الشركاء وعند انتهاء المدة المذكورة ستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة ظهرا من اليوم الاخير وفقا للاصول مع العلم ان الدفع نقدا والدلالية على المشتري واذا صادف يوم الاحالة عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا لذلك .

ملاحظة :

على ان يكون المشتري من المقيمين في احدى المناطق او المحلات ضمن حدود التصميم الاساسي لمدينة بغداد حسب احصاء ١٩٧٧ او اي احصاء سابق عليه .

القاضية

الاوصاف :

المساحة : ١٧٤/٨م٢

الشاغل : عدد من المستاجرين يرغبون في الاستئجار بعد البيع .

المشتملات : دار فوقانية تحتوي على خمس غرف ومطبخ وحمام ومرافق صحية شرقية الطراز مسقفة بالخشب .

٢ ـ دكان مستاجر معمل لصنع الالمنيوم

٣ ـ دكان مستاجر خياط

٤ ـ دكان مستاجر نجار

مسقف بالحديد وان العقار يقع في زقاق خلف منطقة علاوي الشورجة .

تسلية
كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم : مدرك عبود عيسى الحبيب ■

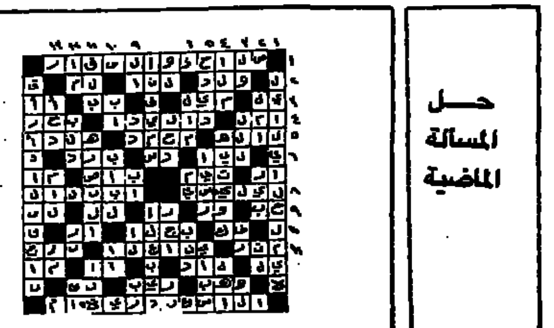
■ افقي ■

١ ـ نادي كروي الماني ـ نادي كروي سويدي
٢ ـ نادي كروي انكليزي ـ صوف بالانكليزية
٣ ـ وجهة نظر (معكوسة) ـ بوصة (معكوسة) ـ مؤرخ عربي (١٧٣٠ ـ ١٧٩٦) له (اخبار مكة) غير معرف (معكوسة)
٤ ـ متشابهان ـ جزيرة اندونيسية (معكوسة) ـ شاعر الهند الكبير (معكوسة)
٥ ـ النصر (معكوسة) ـ عاصفة بحرية (معكوسة) ـ غم (معكوسة)
٦ ـ يرجو (معكوسة) ـ اشهر انئية مصر (معكوسة) ـ قبيلة عربية)
٧ ـ جريان (معكوسة) + حرف ـ مهاجم ارجنتيني في كاس العالم ١٩٧٨ ـ من انواع رفع الاثقال
٨ ـ من انواع الاشعة ـ ٢/١ دولة ـ عكس ضراء
٩ ـ اعظم هضاب العالم (معكوسة) ـ الذراع (معكوسة)
١٠ ـ نادي كروي انكليزي
١٢ ـ منازل ـ مدينة عراقية (معكوسة)
١٣ ـ جمع فئة (معكوسة) ـ مخرج فرنسي مشهور (معكوسة) ـ زوجة الخليفة المامون (معكوسة)
١٤ ـ نادي كروي انكليزي (معكوسة) ـ نادي كروي بلغاري (معكوسة) ـ احد الوالدين (معكوسة)
١٥ ـ عاصمة اميركية جنوبية ـ احد الوالدين ـ مطيب للطعام

■ عمودي ■

١ ـ نادي كروي الماني ـ نادي كروي فرنسي
٢ ـ لاعبة جمباز رومانية (معكوسة) ـ سأم ـ سؤال المتهم (معكوسة)
٣ ـ انبياء (معكوسة) ـ تريدان (معكوسة) ـ ندور (معكوسة)
٤ ـ متشابهان ـ كابتن المجر في كاس العالم ١٩٨٢ (معكوسة) ـ نصف يتوب
٥ ـ ٤/٣ نيجر ـ مدينة ليبية (معكوسة) ـ حزين
٦ ـ عشرون بلغة اخرى (معكوسة) ـ عشقه (معكوسة)
٧ ـ يهود اثيوبيا (معكوسة) ـ الاسم الأول لكابتن الاتحاد السوفيتي
٨ ـ بسائل كيمياوي ـ اسم المكتشف الأول لاميركا
٩ ـ نادي كروي جيكوسلوفكي (معكوسة) ـ مرض خطير (معكوسة)
١٠ ـ متشابهان ـ ضمير متصل ـ يراوغ ـ للتافف (معكوسة)
١١ ـ ماركة ساعات (معكوسة) ـ اشهر نادي كروي في اورغواي (معكوسة)
١٢ ـ اناث الابل (معكوسة) ـ ملك المجر القديس (١٠٧٧ ـ ١٠٩٥) (معكوسة)
١٣ ـ بطل سويدي بالتنس ـ اسم علم مؤنث (معكوسة) ـ تهور (مبعثرة)
١٤ ـ بطلة ماراثون برتغالية ـ عاصمة اوربية
١٥ ـ نادي كروي تركي ـ المقطع الثاني من اسم شاعر باكستاني مشهور

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بمشاركات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :
بغداد / الصرافية ص ب/ ٤٩١ زاوية تسلية ■



حـــل المسالة الماضية

■ شـــطرنج ■

فاز ليف بولغايفسكي ببطولة دورة السويد الدولية هذا العام ، وهو في هذا الدست يلعب امام بطل العالم السابق فيكتور كرجنوي (الاسود) بدفاع غروينفيلد .

	الابيض	الاسود
١	ب ـ و٤	ح ـ ف م٣
٢	ب ـ ف و٤	ب ـ ح م٣
٣	ح ـ ف و٣	ب ـ و٤
٤	ب × ب	ح × ب
٥	ب ـ م٤	ح × ح
٦	ب × ح	ب ـ ف و٤
٧	ف ـ ف و٤	ف ـ ح٢
٨	ح ـ م٢	٠ ـ ٠
٩	ف ـ م٣	ح ـ ف٣
١٠	ر ـ ف و١	ب × ب
١١	ب × ب	و ـ ر٤ +
١٢	م ـ ف١	ف ـ و٢
١٣	ب ـ ر م٤	ب ـ م٤
١٤	ب ـ و٥	ح ـ و٥
١٥	ح × ح	ب × ح
١٦	ف × ب	ف × ف
١٧	و × ف	ر و ـ ف١
١٨	م ـ م٢	ر م ـ م١
١٩	ب ـ ف٣	ر × ف
٢٠	ر × ر	و × ب +
٢١	م ـ م٣	و × ب
٢٢	ر م ـ ف و١	ب ـ ف٤
٢٣	ب ـ م٥	ب ـ ح م٤
٢٤	ب × ب	و ـ ر م٧
٢٥	ب ـ م٦	ب ـ ح٤
٢٦	ر ـ ف٧	فاستقال كرجنوي





مبعوث السيد الرئيس القائد . السيد طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء اثناء استقباله من قبل الملك فهد ملك المملكة العربية السعودية والشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت في جولته الاخيرة .

■ الصهاينة يعتقلون ١٨ الف فلسطيني ■

الاضراب العام مستمر في الارض المحتلة

■ فلسطين المحتلة/وكالات : دخل الاضراب العام في الارض المحتلة يومه الثاني وواصل الفلسطينيون انتفاضتهم الباسلة ضد الاحتلال التي مرت عليها قرابة تسعة اشهر . فيما اكد رئيس وزراء الكيان الصهيوني اسحق شامير استمرار حكومته بطرد الفلسطينيين اذا استمرت الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة .

وافادت وكالات الانباء نقلا عن مصادر فلسطينية ان احد الفلسطينيين توفي متاثرا بجروحه وان عددا اخر اصيب بالرصاص امس الاربعاء خلال صدامات بين متظاهرين فلسطينيين وعسكريين صهاينة في الضفة الغربية وغزة في حين لقي الاضراب العام استجابة واسعة حيث تخللته مواجهات ومصادمات عنيفة بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال في مختلف مناطق الضفة والقطاع .

وياتي هذا الاضراب تلبية لنداء القيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة التي دعت فيه الى تخصيص يومي امس وامس الاول للاضراب الشامل احتجاجا على ابعاد سلطات الاحتلال الصهيوني للمواطنين الفلسطينيين عن وطنهم .

وقد اثار طرد الكيان الصهيوني للمناضلين الفلسطينيين احتجاجات من عدة حكومات ومن الامم المتحدة والمجموعة الاوربية وذكرت نشرة بيسان الفلسطينية ان القوات الضاربة في الخليل هاجمت سيارة عسكرية صهيونية وحطمت زجاجها فيما وضعت الزيوت على الشوارع الرئيسية بالمدينة مما اسفر عن انزلاق سيارة عسكرية واصابة من فيها من الجنود الصهاينة .

ونقلت مصادر سياسية عن اسحق رابين وزير دفاع العدو الصهيوني قوله ان (١٨) الف فلسطيني اعتقلوا منذ بدء الانتفاضة في الثامن من كانون الاول وان (٥٦٠٠) فلسطيني لايزالون في السجون وان (٢٦٠٠) منهم سجنوا دون محاكمة .

وذكرت انباء فلسطينية واخرى عالمية ان طفلة فلسطينية من قرية بورين عمرها (٨٥) يوما ادخلت المستشفى الوطني في نابلس وهي في حالة خطيرة بسبب عدم توفر حليب الاطفال الذي تمنع قوات الاحتلال الصهيوني دخوله الى القرى الفلسطينية كما فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول على عدد من المخيمات في غزة وهي جباليا والبريج والنصيرات حيث تصدى المواطنون بقوة للقوات الصهيونية التي اطلقت عليهم الرصاص الحي مما اسفر عن اصابة عدد منهم بجروح .

كما قالت مصادر فلسطينية ان صدامات بين متظاهرين فلسطينيين وجنود (إسرائيليين) سجلت صباحا في الخليل وقريتي يطه والسموع القريبتين وكذلك في مخيمي العروب والفوار .

■ مصادر دبلوماسية في الرياض ■

النظام الايراني وراء الاعمال التخريبية

■ الرياض/ا.ف.ب : علم من مصادر دبلوماسية في الرياض ان سلسلة من الاعمال التخريبية التي استهدفت في الربيع الماضي عددا من المنشآت الصناعية في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية كان يقف وراءها النظام الايراني وعملاؤه .

وقالت هذه المصادر ان اعمال التخريب هذه استهدفت خزانات الغاز في المنطقة البتروكيميائية في شرق المملكة .

كما عثرت اجهزة الامن السعودية على عبوة ناسفة وضعت داخل مصفاة للنفط في نفس المنطقة .

ويلاحظ المراقبون ان هذه الاعمال التخريبية قد تزامنت مع اعلان السعودية قرار قطع علاقاتها الدبلوماسية مع النظام الايراني لتدخله في شؤونها الداخلية وتخريبه موسم الحج باثارة الاعمال الغوغائية التي ذهب ضحيتها المئات من المسلمين الابرياء .

■ هدمتها قوات اسد ■

٨٠٠ الف دولار لاصلاح مخيمات بيروت

■ بيروت/ واع : خصصت منظمة التحرير الفلسطينية مبلغ (٨٠٠) الف دولار للمباشرة باعادة اعمار المخيمات الفلسطينية في بيروت .

ونقلت وكالة الانباء الكويتية عن بيان لوكالة غوث وتشغيل الفلسطينيين (الاونروا) قوله امس ان منظمة التحرير الفلسطينية قدمت للوكالة هذا المبلغ من اجل المباشرة في اعادة اعمار مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة . التي هدمتها قوات النظام السوري فوق رؤوس اصحابها .

واوضح ان هذا المبلغ سيستخدم من اجل ازالة الانقاض . وتمكين الوكالة من المباشرة في مساعدة السكان على اصلاح منازلهم .

وقدرت (الاونروا) نسبة المنازل القابلة للاصلاح في شاتيلا بين عشرة وعشرين في المائة . وفي برج البراجنة بـ (٢٥) في المائة . اما المنازل الباقية فيجب اعادة بنائها من جديد .

وصول طائرة معدات جديدة للمراقبين الدوليين

■ بغداد/واع : وصلت الى بغداد صباح امس طائرة خاصة تابعة للامم المتحدة ، تحمل معدات واليات فنية ، لاستخدام فريق المراقبين الدوليين العاملين على حدود العراق وايران ، تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) .

■ القاهرة ■

انتهاء نشاطات سوق المنتجات العراقية

■ القاهرة/واع : انتهت امس نشاطات سوق المنتجات العراقية الذي افتتح في القاهرة منتصف الشهر الماضي وضم سلعا قيمتها خمسة ملايين دولار .

■ رسالة من داخل سجن ايفين ■

ممارسات وحشية ضد السجناء وزوجاتهم

■ كشفت رسالة لسجين ايراني اعدمه نظام خميني مع زوجته (مينا) عام ١٩٨٧ وهربت من سجن ايفين الرهيب في طهران وحشية ولا اخلاقية ممارسات هذا النظام ضد ابناء الشعوب الايرانية .

فقد اوضحت رسالة المواطن الايراني رسول محمد زادة شرياري الذي تعرض للتعذيب قبل اعدامه على يد جلاوزة النظام مدى تعطش هذا النظام للدماء حيث جاء فيها ، قاومت حتى النهاية ، فقدت احدى يدي تحت التعذيب وبترت يدي الاخرى بعد محاولتي الانتحار ، لقد اغتصبوا زوجتي مينا عدة مرات امام انظاري . .

جاء ذلك في تقرير لوكالة الصحافة الفرنسية التي اشارت الى ان مراسلها اطلع على العديد من الرسائل بهذا المضمون في معرض اقامته حركة مجاهدي خلق لكشف ممارسات صهاينة طهران الارهابية والوحشية . واضافت الوكالة ان قائمة ضخمة تضم ١٤ الفا و ٢٨ اسما لمواطنين ايرانيين اعدمهم نظام طهران حرقا وتعذيبا قد ضمها المعرض الذي علق احد مسؤوليه قائلا . سنخوض حربا بلا هوادة ضد نظام طهران فاما ان يزول او نزول نحن . .

تقرير

■ العراق عون وسند للعرب ■

البعث في السودان يبارك انتصاراتنا

■ الخرطوم من رياض قاسم/موفد الجمهورية ■

في الصباح زرنا جريدة (الهدف) لسان حال حزب البعث العربي الاشتراكي في السودان والتقينا رئيس تحريرها الاستاذ عبد الله الصافي ، كان الحديث بعد موضوع الفيضانات والامطار حديثا يتناول الصحافة عامة وجريدة الهدف تخصيصا كما اعلمنا الرفاق في الجريدة على توفير بعض الصور التي احتجناها واتفقنا على ان نلتقي مساء ليتحدثوا عن مواد الاغاثة وتوفيرها والتي اضطلع العراق بقسط كبير منها بعد ان امر السيد الرئيس القائد صدام حسين باقامة جسر جوي لايصالها الى السودان سريعا .

وكان المساء حين التقينا في بيت الحزب واستمعنا الى مايقولونه عن معونة العراق . فالرفاق هناك اعرف من غيرهم بان ماقدم من عون هو شيء متجانس تماما مع مبادرات القائد ومع افكار الحزب وان المبادىء التي يؤمنون بها هي الاساس الذي يتعاملون وفقه من هنا كان الحديث عن القائد وعن المبادىء وعن الروح القومية التي تقف وراء ذلك .

التقينا ذلك المساء بالرفاق تيسير مدثر وعبدالله الصافي ومحمد شيخون اعضاء اللجنة السياسية للحزب . في البداية تحدث الرفيق مدثر قائلا : باسم حزب البعث العربي الاشتراكي ونيابة عن رفاقي احيي الشعب العراقي وقيادته الطليعية بانتصار العراق وفرضه لارادة السلام . ان هذا الانتصار هو انتصار للامة العربية في مواجهة عدو ظل يتطلع لفرض عدوانه وسيطرته على المنطقة باسرها ، ان هذا الانتصار طموح مشروع للامة العربية عبر مسعاها للتحرر والانعتاق واحباط كل الاطماع التوسعية لتحل سيادتها على اراضيها . هذا الانتصار بما يحمله من معاني عميقة وكبيرة سيؤثر بلا شك في مجرى الاحداث على الساحة العربية وعلى موضوع محور نضال الامة العربية في تحرير فلسطين وتحقيق اهداف الامة العربية ان انتصار العراق هو انتصار للشعب السوداني ولكل قوى المنطقة الوطنية وشعوب العالم الثالث المتطلعة للسيادة والحرية والتصدي لاطماع التوسع .

ان ماقدم من اغاثة للمنكوبين في السودان ليس بالجديد على القيادة العراقية والشعب العراقي وانما هو امتداد لموقف ثابت ظل يعكسه التزام عميق من القيادة العراقية نحو الواجبات القومية فقد لمسنا هذا الدعم لمس اليد ابان تحريرنا لكرمك وقيسان والتي فرض عليها عدوان من الخوارج الذين يريدون بسط نفوذهم وهيمنتهم على الشرعية وعلى القانون بالسودان عبر اعمال العنف المدعومة من الخارج .

في تلك المحنة اخواننا العراقيون يقيمون جسرا جويا بايصال السلاح الى قوات شعبنا المسلحة التي تصدت للعدوان . ان الدعم هذا الذي امر القائد صدام حسين بتقديمه كان يعبر عن اقتدار راسخ عند القيادة العراقية وعن قناعة راسخة بان البصرة وقيسان تعنيان شيئا واحدا وان العدوان عليهما هو ذات العدوان من ذات القوى المعادية للامة العربية كما اننا لاننسى ماقدمه العراق الى اخواننا في جنوب السودان حين تعرضوا لشبح المجاعة اذ تم ايصال العون لهم في ظروف اشد صعوبة والان عندما يقدم العراق عونه بايصال مواد الاغاثة فعندنا ذلك شيء طبيعي ومتوقع وكان ذلك عند شعبنا وقواه السياسية امرا مفهوما ومتوقعا فالعراق مع العرب عونا وسندا اننا نجد عمقنا العربي في هذا الدعم .

اما الرفيق عبدالله الصافي فقد حدثنا قائلا :

الحقيقة فان الكلمات تقف عاجزة عن التعبير عما يجيش في نفسي تجاه هذه النجدة والاغاثة العراقية الى منكوبي الامطار والسيول والفيضانات في السودان فالكارثة عميقة وواسعة في مساحتها التي شملتها من اقصى جنوب السودان الى وسطه وغربه وشرقه وشماله اكثر من (١٢٠) ألف منزل قد انهارت في العاصمة القومية فقط واكثر من مليوني شخص تشردوا في العاصمة القومية فقط كما ان الدمار كان شاملا في الاقليم الشمالي حيث بلغت التقديرات الاولية للخسائر في الاقليم الشمالي اكثر من مليار جنيه سوداني هذا هو عمق وابعاد الكارثة التي تعرضت لها السودان والانسان عندما يتعرض لكارثة فانه يتطلع اول مايتطلع الى اشقائه في المصير ولذلك فان شعبنا في السودان كان يتطلع وهو يواجه الكارثة الى اشقائه العرب وكان العراق كعادته على راس الاشقاء العرب الذين هبوا لنجدة شعب السودان وكما قال رفيقي تيسير فان هذا الموقف ليس جديدا على العراق فالعراق يهب كلما تعرض اشقاؤه الى مصيبة او كلما واجهوا موقفا صعبا او تعرضوا الى العدوان ولم يكن ذلك مقتصرا على السودان ان هذا هو دور العراق دور عراق البعث عراق الثورة على الساحة القومية من محيطها الى خليجها ولعل المعركة التي خاضها العراق لاكثر من ثماني سنوات وقدم فيها تضحيات اذهلت العالم وصمد فيها وانتصر وكان ذلك تعبيرا عن التزام العراق القومي وعن دفاعه عن شرف وكرامة الامة العربية وعن مستقبلها وعن حاضرها وعن دورها الانساني والحضاري .

اما الرفيق محمد شيخون فقد قال : اضم صوتي لصوت رفاقي وابدأ بتقديم التهنئة لشعب العراق وجيشه البطل وللقائد القومي الكبير الرفيق صدام حسين نائب الامين العام للحزب مهنئا بالانتصار الكبير ودحره للعدوان الايراني في هذا العدوان الذي لم يستطع ان ينال من العراق ومبادىء العراق او يوقف دوره القومي ان السودانيين يعرفون دعم العراق لهم فلقد كانت الاسلحة التي قدمت لجيشنا وقد مكنت الجندي السوداني في ان يعبر عن بطولته وينتزع النصر كما قدم في هذا السياق العون الحالي في النكبة التي المت بالسودان والتي اشار الرفاق الى حجمها والتي مازلنا نعاني وكل الشعب السوداني منها ومن اثارها . ونحن هنا اذ نضطلع مشاركين الجهد الشعبي لمواجهة ظروف الكارثة احسسنا ان دعوة الالتزام القومي والتكاتف العربي اخذت مضامينها الحقيقية من خلال دور العراق والعطاء الكبير الذي يقدمه فاصبح لذلك معنى عظيما في نفوس شعبنا .

ان حزبنا حزب البعث العربي الاشتراكي ومن خلال تمثيلي له في السودان او من خلال دوره على كافة الأصعدة في الأحياء ومن انقاذ للأسر التي عانت من انهيار منازلها ومن خلال اقامة السدود من خلال هذا الدور يعرف حزبنا كم يقدر شعب السودان هذا العطاء الذي قدمه العراق والذي مازال يقدمه . اقول في نهاية حديثي شكرا للعراق شعبا وحزبا وقائدا .

تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات * تتمات

لليوم العاشر

تتمة المنشور على ص ١

وفي الساعة ٩،٤٠ من صباح ٨/٢٨ تقرب ثلاثة من الايرانيين من موقع العلم الايراني امام احدى وحداتنا وفي الساعة العاشرة من مساء ٢٩/ أب تقرب (٣٥) جنديا ايرانيا الى منطقة احدى قطعاتنا . وقد تم اخبار فريق المراقبين بهذه التجاوزات وطلب اليه الضغط على الجانب الايراني للتقيد بقرار وقف اطلاق النار .

وفي قاطع الفيلق السابع ظهر في الساعة التاسعة من صباح ٢٩/ أب زورقان معاديان في مصب نهر الكارون بشط العرب الاول يحمل خمسة اشخاص والاخر يحمل شخصين .. وتم اتخاذ الاجراءات المناسبة لارغامهم على العودة الى مواضع انطلاقهم .

وفي الساعة ٧/٢٥ من مساء اليوم نفسه شوهد زورق ايراني قرب مصب نهر الكارون بشط العرب فتم تحذيره بشدة فولى الى الخلف منسحبا . وقد تم اخبار فريق المراقبين الدوليين بهذه التجاوزات وطلب منه التاكيد على الجانب الايراني بضرورة التقيد بقرار وقف اطلاق النار .

وتم اخبار فريق مراقبي الامم المتحدة بهذه التجاوزات كافة وطلب منه التدخل لسحب تجاوزات القطعات الايرانية وتقيدها بوقف اطلاق النار .

سعدون حمادي تتمة المنشور على ص ٢

شروطه على العراق . ويتصرف بالمفاوضات وكانه هو الذي كسب الحرب .

واكد السيد سعدون حمادي ان العراق ليست له مطالب في ايران . وانما كل ما يطالب به هو التطبيق السليم والصحيح للقرار ٥٩٨ . وليس له تفسيرات خارجة عن نطاق القرار .

ووصف طريقة تصرف الجانب الايراني بانها تنم عن غطرسة واوهام وعنجهية وابتعاد عن الواقعية . وقال (يبدو ان النظام الايراني لم يتعلم بعد نبذ هذه الطريقة في التصرف والتفكير . التي اصبح معروفا بها على نطاق العالم) .

واكد ان النظام الايراني لن يحصل على ما يريد ، ولن يستطيع ان يفرض على العراق في المفاوضات ما لم يستطع ان يفرضه في الحرب .. وانه اذا تصرف الجانب الايراني بواقعية وتخلى عن الاوهام . فان الوصول الى اتفاق عادل وشامل سيكون امرا ميسورا .

وحول موضوع حرية الملاحة في الخليج العربي وشط العرب . اكد السيد الوزير ان الموقف العراقي من ذلك هو عادل وفي غاية الوضوح ويستند على ان الاستفادة من وقف اطلاق النار يجب ان تكون متكافئة للطرفين .. وقال بما ان ايران استفادت من موانئها بشكل طبيعي عقب وقف اطلاق النار . فان من حق العراق كذلك ان يستفيد من موانئه واتصاله بالعالم الخارجي وحرية ملاحته في الخليج العربي .

وقال السيد سعدون حمادي ان مسالة تنظيف شط العرب ليست مسالة قانونية . انما هي مسالة فنية تخص نهرا عراقي السيادة . هو الممر المائي الحيوي الاساسي للعراق .

وشدد بقوة على ان العراق لا يمكن ان يخضع لاي ضغط كان بهذا الخصوص .

وفي وقت لاحق استقبل السيد ميشيل روكار رئيس الحكومة الفرنسية في باريس مساء امس السيد سعدون حمادي وزير الدولة للشؤون الخارجية .

وجرى خلال اللقاء بحث كافة القضايا الجوهرية المتعلقة بسير المفاوضات المباشرة في جنيف بين العراق وايران حيث اطلع السيد سعدون حمادي السيد روكار على مواقف العراق بشان القضايا التي تبحث في هذه المفاوضات .

فرصة تنتظر

تتمة المنشور على ص ١

بتدخلهم في شؤون العراق الداخلية وسعيهم الى قلب نظام الحكم فيه ، وبعدم انسحابهم من الاراضي العراقية المحتلة التي كان مقررا بموجب الاتفاقية ان ينسحبوا منها . وبمئات الاعتداءات المسلحة على العراق وتهديدهم امنه الوطني .

اذن فهذه الاتفاقية اصبحت هي الأخرى في ذمة التاريخ كسائر الاتفاقيات التي نقضها حكام ايران من قبل من جانب واحد ، ولم يعد ثمة اي مجال ، ولا اي مبرر ، للعودة اليها ، لاسيما بعد ان اصبحت عديمة الجدوى ، ولم تقف حائلاً بين حكام ايران وعدوانهم على العراق قبل ١٩٨٠/٩/٤ وبعده . وليس امام حكام ايران الا العمل معنا باخلاص وتجرد من اجل اتفاقية جديدة تصلح اساسا متينا لسلام شامل ودائم بين البلدين ، وفي عموم المنطقة . وينبغي الا تخطر في اذهان هؤلاء الحكام اية محاولة للانتقاص من سيادة العراق الكاملة على شط العرب ، فهذا النهر عراقي السيادة منذ ان كان ، وفي جميع حقب التاريخ . وحق العراق فيه طبيعي وتاريخي ، ولن يسمح العراق لهم بالانتقاص من هذا الحق ابداً .

اما اذا تصوروا ان التصريحات النارية والتلويح بالسلاح تجديهم نفعاً فهم واهمون . فبماذا هم خرجوا من حرب الثماني سنوات التي طحنتهم طحناً حتى يعولوا على التصريحات والتلويح بالسلاح ؟!

مرة اخرى نقول : ان حكام ايران يجب ان يفكروا بعقلية جديدة ، غير عقلية الاطماع التوسعية واقتناص المكاسب الاقليمية غير المشروعة . والا فانهم سيتنتهون مرة اخرى من حيث بداوا ، ويفوتون على ايران ، وعلى المنطقة كلها ، فرصة السلام الدائم الشامل التي تنتظرهم وتنتظرنا في الافق القريب .

عالم فسيح

الرجال يشكون برودة اقدام السيدات !

■ لندن/واع : في الغالب العام تشكو النساء من شخير الرجال اثناء نومهم ، ولكن هناك شكوى ايضا من الرجال بسبب برودة اقدام السيدات .

وقد قام باحثان مختلفان بعدة تجارب حول هذا الموضوع واكتشفا ان سبب برودة اقدام النساء راجع الى نقص في مقدار كمية الحديد في الدم .

فقد اجريت تجربة على بعض النساء ممن حصلن على جرعة ضئيلة من الحديد فتبين انهن لا يتحملن الجلوس في حجرة درجة حرارتها ثماني درجات مئوية اكثر من ثماني دقائق . وبعد ذلك زادت جرعة الحديد على مدى مائة يوم فزاد تحملهم للبرودة اكثر .

وثبت ايضا ان النساء اللاتي ينقص الحديد في اجسامهن ينقص معهن بالتالي هرمون الغدة الدرقية .

أم رغم أنف القانون !

■ فونيكس/الولايات المتحدة/ا.ف.ب : حكم احد قضاة فونيكس (ولاية اريزونا) على سيدة امريكية في الثامنة عشرة من عمرها وام لثلاثة اطفال باستخدام وسائل منع الحمل بسبب سوء معاملتها للاطفال ورغم ذلك فقد اصبحت حاملا من جديد .

وكانت القاضية قد حكمت على دبرا فورستر في نيسان الماضي بهذه العقوبة المستحدثة بدلا من السجن سنوات طويلة لانها تركت اثنين من اطفالها احدهما عمره ١٨ شهرا والثاني ستة اشهر وحدهما في الشقة لمدة ثلاثة ايام .

وقد عثر عليهما مصابان بجفاف تام تقريبا .

وقد اثار هذا الحكم احتجاجات من قبل عدة منظمات اعتبرت هذه العقوبة قاسية وتمثل (انتهاكا للحريات) .

وقد تنازلت (دبرا فورستر) عن حقوقها على اطفالها الثلاثة ومن المنتظر ان تضع مولودها الرابع في نيسان المقبل . وخلال جلسة عقدت الاثنين راى القاضي انه لا يوجد دليل على ان هذا الحمل الجديد يعتبر انتهاكا للعقوبة لانه لا توجد حسب قوله اي وسيلة مضمونة تماما لمنع الحمل .

■ مدمنون ابرياء ■

مواليد مخدرون في بطون امهاتهم !

■ نيويورك/ا.ف.ب : كشفت دراسة نشرت مؤخرا في الولايات المتحدة تزايد عدد المواليد المتسممين بالمخدرات حتى قبل النزول من بطون امهاتهم .

واعربت عن عظيم القلق ازاء استفحال هذه الظاهرة التي قد تؤدي في حال عدم وقفها الى خلق (جيل كامل من المدمنين الابرياء) .

واوضحت الدراسة التي اعدتها الجمعية الوطنية للبحث في التسمم قبل الولادة والتربية ان (١١) في المئة من النساء اللواتي اجريت عليهم التجارب في (٣٦) مستشفى في مختلف الولايات المتحدة كن قد تناولن اثناء حملهن مخدرات .

ويقول الدكتور ايلان جونسون مدير مكتب الوقاية من المخدرات الذي ساهم في تمويل الدراسة ان استخدام المخدرات اثناء فترة الحمل شائع لدى كل الاجناس وفي كل الاوساط الاجتماعية وكل فئات الاعمار خصوصا بعد ان اكتسب الكوكايين شعبية كبرى في الولايات المتحدة .

ويؤكد الدكتور جونسون ان الامر لا يتعلق بمشكلة ينحصر نطاقها في المدن او الاقليات وانما يخص ايضا الضواحي الفخمة .

يذكر ان استخدام المدرات اثناء فترة الحمل يؤدي في حالات عدة الى اصابة الجنين بعاهات منذ الولادة وتاخير نموه اضافة الى تسميم دمه .

جثة مخباة تحت السرير

■ اوشن سايد/واع : ذكرت شرطة نيويورك انه لعدة ايام ظل نزلاء فندق صغير يستخدمون غرفة حيث كانت تفوح رائحة عفنة من جثة سيدة مخباة تحت السرير الموجود بالغرفة .

وقالت الشرطة في (لونج ايلاند) ان السيدة المجهولة قتلت بضربها على الراس والصدر .

وقد عثر عامل الصيانة على الجثة مخباة تحت السرير بعد ان اشتكى عدد من الضيوف انبعاث الرائحة الكريهة وظلت الجثة اسفل السرير لعدة ايام .

■ لن ترضخ للزواج من مسن ■

تنتحر بابتلاع مسامير وحصوات

■ الرياض/واع : ذكرت جريدة (سعودي غازيت) ان فتاة من السعودية حاولت الانتحار عن طريق ابتلاع مسامير وحصوات . مفضلة ذلك على الموافقة على الزواج من رجل يبلغ عمره ٧٠ عاما .

وقالت الدكتور سميرة صادق في احد المستشفيات بجنوب السعودية ان الفتاة حاولت الانتحار عدة مرات مفضلة ذلك على الرضوخ لرغبة والدها بزواجها من هذا الرجل .

واضافت الجريدة قائلة .. ان الدكتور سميرة صادق اخرجت المسامير والحصوات من معدة الفتاة دون جراحة عن طريق اطعامها وجبة من الخبز والموز .

وفاة اردني بلدغة نحلة

■ عمان/رويتر : كان مواطن اردني يسقي حديقة منزله عندما حطت على يده نحلة ولدغته فاصاب زبانها احد اوردته مباشرة مما ادى الى وفاته .

وقالت صحيفة (الدستور) الاردنية ان الرجل الذي يبلغ من العمر (٤٤) عاما وهو من سكان مدينة عمان استخدم وصفة محلية لتعقيم مكان اللدغة بالثوم ولكنه شعر بعد ذلك بدوار وسارع اهله بنقله الى المستشفى ولكنه توفي في الطريق بعد نصف ساعة من اصابته باللدغة .

وتبين في وقت لاحق ان لدغة النحلة قد تسببت في حدوث تجلط في الدم مالبث ان سد احد صمامات القلب وادى الى الوفاة .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

للسينما والمسرح حقيما على الاديب القاص والمؤلف الروائي كذلك التلفزيون والصحافة .

فالكتاب ليس وحده مجالا للابداع حتى يستاثر بجهود الاديب كاملة .. والجمهور حاجته مما يبدعه الاديب في المجالات التي ذكرناها

الرواية بين العمل المكتوب والنص السينمائي والمسرحي

هنالك كتاب ساهموا في كتابة (سيناريوهات) اضافة الى اسهاماتهم الادبية في المجالات الاخرى ، فماذا يقولون نلتقي بثلاثة منهم لنتعرف على ارائهم في هذا الامر . الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا يوضح تجربته قائلا :

ـ لقد كتبت سيناريو سينمائيا عنوانه (ملك الشمس) ، الا انه نفذ كمسرحية احتفالية عرضت في مهرجان بابل الدولي الاول .

كما انني انجزت سيناريو اخر عن (معركة اليرموك) ولكلفته اجل تصوير الفيلم ، لكنّ النص طبع للفتيان باعتباره ادب حرب .

ان هذه النصوص الفنية عندما يراد كتابتها لغرض وبطلب معين تجعل الكاتب يعود لمصادر خاصة ، ان الموضوعين اللذين تناولتهما تاريخيين . ومن المصادر المهمة . استخلصت المعلومات التفصيلية التي اردتها كما في كتابة (ملك الشمس) التي استغرقت سنة من الدراسة والكتابة .

ان متعتي في كتابة العملين الادبي والفني واحدة ، بحيث انني اتمتع بكلا العملين بشكل متواصل ولا اضع خط الفصل بين الفن والفن .. واعتبر ان اي ابداع هو عملية فنية سواء كتبت رواية او نقدا او حتى اذا ترجمت كتابا مهما بالنسبة لي هذه النشاطات لا تتوازى في متعتها فقط بل في دفعها لنشاطي ذهنيا وفيزيائيا بحيث اتصور احيانا انني لو انقطعت عن اي منها لكان ذلك كمن ينتظر الموت السريع .

يعني الكتابة هي ينبوع الحياة اما العمل الفني فيدخل في نفس السياق . بالنسبة لي . لانخرط في عمل فني اذا لم يعط المتعة نفسها والدفع نفسه اللذين اجدهما في الكتابة الادبية .

في لقائي مع الاستاذ يوسف الصائغ تحدث عن تجربته وقال :

ليس لي اعمال كثيرة سواء في المسرح او السينما وليس لي اي عمل في التلفزيون هذا فيما يتعلق بي .

بديهي ان الاديب لكي يستطيع الاقتراب من مجال السينما والتلفزيون والمسرح فان ذلك يتطلب شروطا قد تتوفر اولا تتوفر في المعني من ذلك (الخبرة) بطبيعة العمل الفني ، فواضح ان هنالك فرقا بين ان يكتب المرء رواية وان يحول هذه الرواية الى سيناريو .

فالعمل الروائي هو عمل ادبي صرف ، فاذا اريد تحويله الى عمل سينمائي يقتضي ان يتوفر في هذا العمل امكانات وامتيازات تجعله صالحا لان يتحول الى السينما . من ذلك مثلا ، ومنذ اقترابي من المسرح ، اكتشفت ان الفنيين يميزون بين عملين ادبيين احدهما يصفونه بانه يتضمن (الفعل) والثاني يفتقر الى ذلك . وهذا شرط من الشروط التي يجب ان تتوفر في العمل الادبي لكي يكون صالحا اساسا للعمل السينمائي . اضافة الى ذلك ان كاتب السيناريو يقتضي ان يلم ببعض حرفيات العمل السينمائي وهي متعددة ومتشعبة يخضع خياله واسلوبه (للصورة) وللمونتاج ولاخذ الكاميرا بنظر الاعتبار الى اخره وينطبق هذا على المسرح ايضا . لقد بقيت سنوات اتهيا للكتابة للمسرح رغم انني كنت احس انني امتلك حافزا قويا لهذا الاتجاه .

وقد كانت تجربتي الاولى في هذا المجال مسرحية (الباب) التي يرى بعض النقاد انها رغم نجاحها ما تزال تتصف بثقل الجانب الادبي الذي قد يجعلها صعبة الاداء في المسرح . ويقال ذلك عن (العودة) كذلك .

في مجال السينما واجهت مشكلة السيناريو في رواية (اللعبة) وقد اسعفني الحظ في ان اطلع على اسلوب كتابة السيناريو فتعاونت مع مخرج الفيلم الفنان محمد شكري جميل . وساهمت في كتابة الحوار وقد جعلني ذلك اقترب اكثر من موضوع السيناريو واطلع على بعض المستلزمات التي تمكن الكاتب الاديب من ان يجد الشجاعة على اقتحام ميدان الكتابة للسينما وينطبق ذلك على فيلم (البيت) .

انني اجد متعة كبيرة في الاقتراب من المجالين الجديدين من العمل الفني واجد حماسا للانتقال من المجال الادبي الى مجال اوسع واكثر حيوية .

واعترف بانني واقع تحت اغراء كتابة سيناريو بدون الاستعانة هذه المرة باحد . وساكون سعيدا بذلك اذ ساطرق مجالا جديدا ولست متشائما من النتائج كما انني لست مدعيا فيها . فهي خطوة على الطريق ، تنطلق من قناعتي كمسؤول في دائرة السينما والمسرح بضرورة اقتراب الادباء اكثر فاكثر من مجالي المسرح والسينما لان ذلك كفيل بان يدفع بالعمل الفني خطوات الى الامام .

الروائي عادل عبد الجبار يقول :

ـ في تقديري ان السينما هي فن العصر بالوقت الحاضر ، اما الكتاب الادبي فقد بدا دوره ينحسر وعادة القراءة بدات تشحب عند الشباب بسبب وجود بدائل اخرى .

ـ اعتقد ان على كتاب الرواية ان يفكروا بدخول وسيلة الايصال الجديدة وهي السينما وملحقاتها من خلال الكتابة لها ، اما على الصعيد الشخصي فانا احب كتابة الرواية بالتاكيد ، لاني ساكون المسؤول الاول والاخير عن نجاحها او فشلها . بينما في سينما ناشئة كالسينما العراقية تظل احتمالات الفشل في ايد اخرى غير ايدي الاديب . ورغم انه يتحمل مسؤولية كبيرة في النجاح او الفشل الا انه من المحتمل ان نجاح عمل ادبي قد يصبح على ايدي محترفي السينما فيلما فاشلا . مع هذا لابد للاديب ان يجد اكثر من وسيلة للوصول للمتلقي . والسينما توفر هذه الفرصة .

تجربتي الان مع السينما كانت غنية لانها اطلعتني على مشكلات السينما العراقية واسباب مراوحتها في المكان الواحد . للمخرج تصورات ، ولكاتب السيناريو تصورات ، وللمسؤولين الاداريين تصورات ، وصراع هذه التصورات مع بعضها قد يكون مثبطا وقاتلا للحماس الفني الداخلي للاديب .

في (عرس عراقي) موضوع يتطلب نقله الى السينما الكثير من المرونة ومن عمق الرؤية ومن فهم ملابسات المرحلة التاريخية التي نعيشها ، وهذه هي مجموعة الصعوبات التي تعرض لها هذا الفيلم رغم انني متفائل من انه سيكون فيلما معقولا قياسا بالمستوى العام الذي بلغته السينما العراقية .

ـ في تقديري ان كتابة السيناريو من خلال تجربتي الشخصية لاتقل متعة عن كتابة الرواية رغم انني احس ان للنص الادبي قيمة ثقافية اكثر عمقا . لانه يتعامل مع الافكار ومع المفاهيم ذات الطابع الفلسفي والثقافي .

ولكن الصورة اقل قدرة على ابراز هذه الجوانب رغم امتلاكها ميزات اخرى تتفوق بها على النص الادبي .

ـ اتمنى ان يبادر الادباء الى اقتحام هذا الفن السابع كما يسمى ويزيحوا الدخلاء عن تشويهه وتعطيل تقدمه الى مستويات اعلى .

واتمنى ان تتاح لي فرص اخرى للتعامل مع السينما . اما المسرح فاخشى الكتابة له لمحدودية المكان والحركة ولان الوسيلة الوحيدة للايصال فيه تظل في اطار الحوار بالدرجة الاولى وهذه الخاصية تتطلب قدرات قد لا امتلكها في الوقت الحاضر او انني اخشى نتائج هذه الممارسة .

■ نضال محمد علي

نافذة

أنا العائد الى جبهة الحب

الرحلة من جبهة الحرب الى جبهة الحب . لا يعرف مسالكها ومسافاتها واحداثياتها وجغرافيتها الا من امضاها فعلا .. رحلة عشنا تفاصيلها لحظة .. لحظة بزمنها الممتد طوال ثماني سنوات قطعناها بمختلف وسائط النقل العسكرية .. بمجنزرات (الواز) و(الايفا) وناقلات الاشخاص المدرعة وبالدبابات المسرفة وبالطائرات المروحية (السمتية) .. سلكنا خلالها دروبا عجيبة ، ربما كنا نحن اول من يطاها ، تسلقنا خلالها قمما وعرة ، وعبرنا شطوطا واهوارا موحشة ، واجتزنا براري جافة وقلسية . في رحلتنا هذه بين جبهة الحرب وجبهة الحب شاهدنا خراب مدن سرابية ، واثار قصف وحشية ، وبقايا ممارسات همجية .. اننا لم ننزل بمطارات مترفة ، او نركب عربات قطارات انيقة ، بل واصلنا رحلتنا زحفا ، ومشيا وعدوا ، تحت امطار الشتاء ، وسخونة شمس الصيف ، وحرارة الجفاف . ومع هذا لم ننس اننا ماضون الى زمن الحب .. واننا كنا نحمل في جيوب بدلاتنا الخاكية صور حبيباتنا قرب نبض قلوبنا وكنا نحمل ابتسامات اولادنا مثل تعاويذ مباركة .. نعم ، كنا نحارب ، لم نكن نتسلى او نلهو .. كنا ندافع ، ومازلنا ، عن شرف شعب وكرامة امة وجغرافية وطن يمتد من الخليج العربي وحتى المحيط .. هذا ليس كلام سياسة .. او شعارات نرفعها ، بل اننا مارسنا دورنا في تحمل مسؤولياتنا كاملة في الدفاع عن البوابة الشرقية لوطن كل مافيه مبارك ..

انا العائد من ارض القتال الى ارض الحب .. كنت طوال ثمانية اعوام احمل بندقيتي دون ان انسى الكتابة ، كتابة رسائل حب ، وحكايات حب ، وقصائد حب .. كنت احب وانا ارتدي بدلة الحرب .. واحارب وانا متوج بعطر الحب .. حتى انني تعلمت الحب في زمن الحرب .

لقد قاتلنا لاننا نحب .. وانتصرنا لاننا نحب .. ولاننا نحب دافعنا عن شرف هذا الوطن العريق .

■ معد فياض

منهاج الاحتفال باسبوع قادسية صدام في دائرة الفنون الموسيقية

اعدت دائرة الفنون الموسيقية في وزارة الثقافية والاعلام ابتهاجا بذكرى اسبوع قادسية صدام المجيدة واحتفالا باعياد النصر العظيم منهاجا خاصا تضمن :

■ اقامة حفلة الفرقة السيمفونية الوطنية العراقية على مسرح الرشيد في الساعة الثامنة من مساء يوم ٩/١١

■ تقام حفلة لفرقة البيارق وفرقة الايقاعات في الثامنة من مساء يوم ٩/١٢/على قاعة مسرح الرشيد .

■ تقدم فرقة عشتار للباليه عروضها في يومي ١٣ و ١٤ في الثامنة مساء في قاعة مسرح الرشيد .

■ يقام معرض موسيقي شامل من قبل ورشة صناعات الالات الموسيقية التابعة للدائرة في مدخل قاعة الرشيد .

■ وتستمر احتفالات الدائرة من ١١ ايلول حتى ١٩ ايلول وتتضمن ايضا اصدار شريط بمجموعة من اغاني النصر العظيم يصدرها قسم الهندسة الصوتية في الدائرة .

■ اصدار احصائية تتضمن انشطة الدائرة الفنية داخل وخارج القطر خلال فترة حربنا العادلة وما قبلها

■ اصدار ارشيف (ببليوغرافيا) عن الدائرة وتشكيلاتها

اقرأ

■ مرة اخرى ، يقدم لنا التلفزيون في قناته الثانية ، مسلسلا اجنبيا جيدا بعنوان ، الحسناء والوحش ، والمسلسلات الجديدة ، بدات في استقطاب جمهور كبير من المشاهدين ، بداوا في التعود على مواعيدها وانتظارها .

وفي متابعتنا للحسناء والوحش ، ندرك ان في داخل كل واحد منا ما يزال ذلك الطفل الذي يجلس بصمت ويستمع الى حكايات يبدعها الخيال ، تمتزج بالواقع وتتضمن رموز الخير . في المسلسل ، مجموعة من الناس ، اختطت لنفسها ، بعد مواجهتها الاحباط او الظلم ، مجموعة من القيم والمبادىء ، تؤثر العيش في انفاق مدينة كبيرة مزدحمة بالزيف والنفاق والشر . يقود هذه المجموعة طبيب (الاب) صدر عليه حكم قضائي جائر ، من قبل لجنة مكافحة النشاط المعادي لامريكا ، في فترة مكارثي في اوائل الخمسينات ، ويقف الى جانبه ، شاب مشوه الخلقة (فنسنت) ، له قوة بدنية خارقة يستغلها لصالح الخير وخدمة المضطهدين ، يرتبط بعلاقة عاطفية قوية بامراة حسناء تعمل في مكتب المدعي العام ، تتميز بالشجاعة والقوة .

هذه هي الخطوط الخارجية للمسلسل وشخصياته الرئيسة . هذه الخطوط ، تبدو للوهلة الاولى ، مرتبكة وغير منطقية ، ولكن من يتابعها ، يكتشف ، شبكة من العلاقات الانسانية الداخلية التي تتضح له يوما بعد يوم . فالمسلسل يكاد في كل حلقة من حلقاته ، يقدم حكاية منفصلة غير تلك التي سبقتها ، القاسم المشترك فيها هي تلك الشخصيات الرئيسة . فنسنت ، يرمز الى الطيبة والخير بالرغم من ملامحه المشوهة ، الاب يرمز الى رفض القيم التي تسود المدينة الكبيرة ، المزدحمة بالملايين ، والعلاقة بين الشاب والفتاة ترمز الى مدى قوة العاطفة البشرية الصادقة التي ترتبط بين قلبين ، ومقدرتها على مواجهة شتى الظروف الخارجية ومقاومتها .

انه ، اذن مسلسل جيد هادف في فكرته .



■ ابتسام عبدالله ■

يقدم المخرج حرفية سينمائية متقدمة جدا في بعض حلقاته ،

(السرد ، لقطات التداعي والتلاشي والقدرة الفذة في استخدام الالوان ومزجها لتبدو بعض مشاهده صورا ، اقرب الى الاحلام منها الى الحقيقة) . وهكذا ، بين الحقيقة التي يقدمها المسلسل وبين الخيال المبثوث فيه اصلا ، والتي تتحكمها ، فكرة نبيلة وسامية ، تكمن اهمية الحسناء والوحش ، الذي يتضمن اضافة الى كل ما تقدم ، حوارا جيدا .

وعندما استطرد في الحديث عن المسلسل ، لابد لي ان اعود الى مسلسل آخر وهو «العودة الى عدن» الذي ، تجرات ، ذات يوم وقلت انه خال من الفكرة ويفتقر الى الاسلوب الجيد في المعالجة ، وكونه لايعدو غير مجموعة من المشاهد المفرطة في الجمل والاناقة ، واثرت بذلك استياء العديد من المشاهدات ، وعلى الاخص قارئة من البصرة ، كتبت لي رسالة مطولة وباسلوب جميل ، تتهمني فيه بالتعالي (ضاعت الرسالة بين اوراقي) والوقوف في خندق معاد لبطلته الجميلة ، ستيفاني .

ياعزيزتي القارئة ، المسلسل او الفيلم الجيد ، يجب ان يقول شيئا ، وعندما يقوله ، عليه ان يقدم ذلك في اطار متماسك وحرفية متقنة ، اليس كذلك ؟



■ السينما العالمية مشغولة في هذه الايام بمتابعة موضوع واحد لاغير وهو فيلم المخرج ، مارتن سيكورسيزي الاخير ، بعنوان ، التجربة الاخيرة للسيد المسيح ، . فهو كما يقال ، يقدم صورة مجافية للحقيقة ويشوه صورة السيد المسيح الراسخة في الاذهان ، بشكل اثار ثائرة الملايين ودفعهم الى تنظيم التظاهرات ورفع الشعارات واللافتات المعادية له ودفعهم ايضا الى تاليف اللجان المتعددة من اجل منعه ، بل انه ، اخذ بشكل او باخر ، في التاثير على سير الحملات الانتخابية الساخنة جدا في هذه الايام بين بوش ودوكاكيس .

لن اتطرق الى قصة الفيلم ، المليئة بامور لم نالف الحديث عنها بالنسبة للانبياء ، ولكنني اود ان اقول ان سكورسيزي ، اعتمد في فيلمه على رواية الكاتب اليوناني ، كازانتزاكي ، بنفس العنوان والتي نشرت عام ١٩٥٥ وقد اثارت الرواية في حينها استياء البعض ولكنها وجدت طريقها الى النشر وحققت ارقاما قياسية في التوزيع ، دون ان تدفع الجماهير الى التظاهرة ضدها او المطالبة بحرقها . ومن ذلك نستنتج ان للسينما تاثيرا اكبر على الناس من الرواية المنشورة . وهذا ايضًا يدفعنا الى التساؤل ، هل يحق للكاتب ان يقول ما يشاء ويمنع المخرج السينمائي من نقل ذلك الى الشاشة ؟

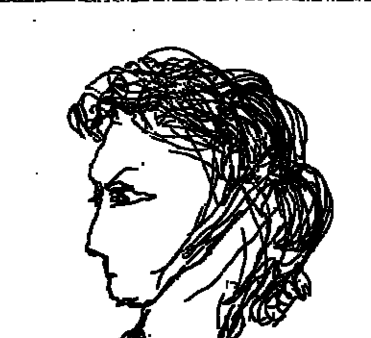
واخيرا ، على الرغم من التظاهرات وحملات الاحتجاج (٢,٥ مليون خطاب اجتماع في اسبوع واحد) ، بدات ١٥ دارا للسينما في عرض الفيلم في ان واحد في الولايات المتحدة الامريكية . وتقف يوميا طوابير من المشاهدين امام تلك الدور ، ساعات من اجل الحصول على بطاقة للدخول . حقا انهم صدقوا عندما قالوا ، كل ممنوع مرغوب .

* * * * * * * * * * * * *

، وفي ذلك الوقت بالذات اكتشف (دروجو) الى اي مدى يمكن للمرء ان ينفصل عن غيره . بالرغم من التعاطف الذي يتظاهر به . وقد ادرك ان الانسان اذا اصابه الالم ، فان المه هذا لن يمس احدا غيره ، وما من احد يمكنه ان يخفف عنه ولو قليلا الا هو وحده . وقد ادرك كذلك ان الانسان اذا تالم فلن يتالم احد له . حتى اذا كان يحبه حبا عظيما وان هذا هو الذي يخلق الوحدة في الحياة ،

دينو بوتزاني
من رواية
صحراء التتار





صورة

قذفت الى النار مجموعة من الصور
لرجال ونساء
حاول الرجال فيها الاقتراب من النساء
حاولت النسوة الابتعاد عنهم ، قدر الامكان
حاولوا وحاولن
النار اشتدت
الخطوط المتفحة تحولت
الى رماد

الفنان علي المندلاوي

صدر للفنان علي المندلاوي كتاب ، حكايات شعبية من العراق ، ضمن سلسلة جديدة تصدر عن دار الفتى العربي وهي سلسلة حكايات وخرافات مرسومة ملونة في قطع ١٦,٥ × ٢٣,٥ سم غنية بخيالها ونكهة الحدوته الشعبية او الخرافية فيها ، التقينا الفنان علي المندلاوي لنساله عما ضمه هذا الكتاب فقال :

ـ في هذا الكتاب حكايات (بدندر) و(الصياد والحية) و(العنقود الذهبي) و (ابن الامير والحصان الطائر) و (خيانة العهد) و(دم البقرة الصفراء) و(طناطل القرية) و(الحطاب الابن الثالث والحاكم) و(بنت الصياد) و(البنت الصغيرة والامير) و(حكاية بنت البيضان) و(الحمار الذي تعلم القراءة والكتابة) اعدت الكتاب الفنانة وداد حسين حسني فيما توزعت رسومي الملونة في ٦٤ صفحة .

■ ماذا عن مشاريعك الجديدة ؟

ـ ساشارك في مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية المقام في تشرين الثاني القادم ، بعملين من اعمالي .. كما ساقيم معرضي الثالث خلال ايام مهرجان المربد الشعري التاسع وسيضم المعرض مجموعة اعمال نشرت في مجلة الف باء ومجلات اخرى لشخصيات عراقية ادبية وفنية .



■ من العالم ■







اعلنت الممثلة الجميلة بريجيت نيلسون وبصورة رسمية نبا خطوبتها على لاعب كرة القدم الاميركي ، مارك غاستينو ، وذلك ضمن مؤتمر صحفي عقد لهذا الغرض في اليوم الثاني عشر من شهر اب الجاري .

كما اطلعت بريجيت الصحفيين على خاتم الخطوبة الذي اخذ شكل الرقم تسعة (٩) ، الذي قدمه لها مارك وكان شكل الخاتم يرمز للرقم (٩) وهو رقم مارك في فريق الـ(جيتس) النيويوركي .

لكن قبل الارتباط رسميا بـ(بريجيت) يتحتم على مارك ان يطلق زوجته الاولى التي ماتزال مرتبطة به رسميا .

■ احيانا يتعثر العداء في نادي السينما ■ معرض للكتاب الثقافي ■ صدور نص مسرحي جديد ■ دليل جديد للاثاريين العرب

■ بمناسبة انعقاد مؤتمر وزراء الاعلام العرب للفترة من ٩/٣ الى ٩/٨ تقيم دار الشؤون الثقافية العامة معرض الكتاب الثقافي في مدخل قاعة الزوراء يضم كل اصداراتها الثقافية والادبية والعلمية .

وستكون المبيعات بخصم ٣٠٪ لمطبوعات دار الشؤون الثقافية ..

■ سيعرض اليوم فيلم (احيانا يتعثر العداء) اخراج ستانلي كرامر تمثيل لي فان دوك وكاثرين كونلي في نادي السينما

الساعة الخامسة مساء على قاعة مسرح الرشيد .

■ صدر النص المسرحي الجديد (مذكرات رجل ميت) للمؤلف عصام محمد وكان قد سبق تقديم النص على خشبة مسرح المنتدى قبل عامين .

■ بلغ مجموع الاثاريين الذين قامت دائرة الاثار والمتاحف في اتحاد المؤرخين العرب بمراسلتهم بغية اصدار دليل خاص بهم (٣٦١) اثاريا تم وضع استمارة سيرتهم العلمية في الجهاز الالكتروني في الامانة العامة لاتحاد المؤرخين العرب .

■ ، اسفار الحب ، ديوان للسيد عبدالمنعم النصر صدر عن مطبعة شفيق ، يضم (٤٢) قصيدة ، وكانت قد صدرت له كتابات اخرى هي (دراسات تاريخية) . و (فلسفة الحب) و(النهاية المحتملة)